٣ - يتولى الوزراء المختصون

رئيس مجلس قيادة الثورة

ومن الجدير بالذكر ان القرار

اعلاه قد صدر بتوجيه من السيد

الرئيس القائد صدام حسين على

اشر شكوى قندمتها الضدى

المواطنات الارامل ، ولها عدد من

الابنساء والبنسات ، وقسد لاحسظ

سیالته ان شکوی هذه المواطنة

قد يحاني منهنا عند لخبر من

العوائل .. وهي تعبير عن حرص

السيد الرئيس القائد على حيــاة المواطن وسعلاته وكرامته وحب

القطاع الصناعي

تهياة الستلزمات الكفلة لتحقير

اعلى وتلار الانتاج الصنباعي كمأ

ونوعاً في المرحلة الصالبة

بسالاعتماد عبلى القدرات الذاتيسة

والامكسانيات المتساهسة ، ومنسح

الاولويــة في تشغيـل المسانــع

والمسامل للمنتجسات التي لهسأ

مسساس مباشر بحيساة المواطن ء

اضافة ألى مناقشة الإضاق

المستقبلية لتبطويس القبطاع

سيادته الواطنيه 🗖

والجهات ذات العلاقة تنفيذ هذا

سيبحث الوضع في يوغسلافيا والاتصاد السوفيتي 🗇

# ة والاربعين من لكل زوجة واولادها مجتمعين

ولكل زوجة اذا تعددن وللاولاد

وللوالدين او احدهما عند عدم

■ بغداد / زامل غنام : اكد السيد مجيد عبد جعفر وزير المالية أن القرار الجديد لمجلس قيادة الثورة رقم ( ١٠٥ )

والصادر في ١٩٢١/١١/٢٤ قد خصص راتبا مستقلا لكل زوجة من زوجات المتقاعد المتوق واولادها ، وكذلك الى

القرار ١٥٤ مكسب كبير لعبوائنل المتقباعيدين

قرر مجلس قيدة الثورة ما فقط (عند عدم وجود الزوجة)

أتكون الحصص التقاعبية استحقاق الاخراو وفاته بما لايقل

■بغداد/واع : اصدر مجلس فيندة الثورة قبراراجديدا جعل الاستحقاق التقاعبدي لاي من الزوجة والاولاد والزوجات أذا ما تعددن ، وللاب وللام مجتمعين و ( حالة وفاة اي منهما . ما لا يقل عن راتب رعاية الاسرة المنصوص عليته بقانون الرعاية

والديه او احدهما . وقال في تصريح لمندوب ( الجمهورية ) ان القرار ( ٤١٥ ) ضمن حصصا تقاعدية لاتقل عن راتب رعفية الاسرة لعيال المتقاعد بعد وفاته أذ كانت زوجاته واولادهن والوالدان جميعهم يتشاركون في راتب تقاعدي وأحد يوزع بينهم بالتساوي. واشار السيد وزير المالية الى أن قرار مجلس قيادة الثورة الجديد جاء معبرا عن الالتفاتة الكريمةُ من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الحالات الإنسانية والاجتماعية الصعبة التي

و في ما ياتي نص القرار: يسم أثه الرحين الرحيم مجلس قيادة الثورة رقم القرار (١٥٥) تاريخ القرار (١٨ ) جمادي الاوق

متضادا الى احكنام الفقيرة ( من

تواجهها بعض العوائل العراقية ، وذلك بتخصيص حصة تقاعدية لاتقل عن راتب رعاية الاسرة لبعض العوائلُ المتوفي فيها رب العائلة المتقاعد ، وله عدة زوجات ، بحيث تعطى لكل زوجة واولادها حصة تقاعدية مستقلة ،

# سعادة القائد في سعادة شعب

تظل سعادة الشعب .. المُوْضوع اليومي الذي يشغل قائد الشعب وحبيبه وخيمته السيد الرئيس القائد صدام

ويتسع قلب القائد الكبير لكل الشعب لتفيض محبته على كل بيت عراقي ، اذ يعد القائد رفاهية شعبه قضيته الاولى ومهمتسه الاولى وواحسدة من اهم الاهسداف التي انتدبه التاريخ لرعاية شعبه من خلالها

ولذلك نجد أن سعادة القائد هي أن يكون المواطن سيعيدا مطمئنا مصيان الحق والكرامة .

وقد عمل ابن الشعب صداء حسين ، ضمن برنامجه التاريخي ، في قيادة مسيرة الحزب والثورة ، على تحقيق ارفع مستويات الضمان الاجتماعي والاقتصادي للعائلة العراقية وتحفيق الحياة الستقرة الهانئة لها

وجاء قرار مجلس قيادة الثورة بجعل راتب رعاية آلاسرة المنصوص عليه بقاتون الرعاية الاجتماعية ذي الرقم ١٧٦ لسنة ١٩٨٠ ، الحد الادنى لاستحقاق الورثة التقاعدي ، والذي صدر بتوجيه من السيد الرئيس القائد على اثر شكو ي قدمتها احدى المواطنات الارامل ، جزءًا من سلسلة التشريعات والقرارات التي امربها القائد المجاهد صدام حسين على مدى تلاثة وعشرين عاما من عمر الثورة لماركة ، مهدف ضمان حياة المواطن وسد حلجته شؤونه . وستنعكس الأثار الإيجابية لهذا القرار على حيساة منات الألوف من العبوائل العبراقية بمنا يترفيع مستوياتها المعيشية ، ويبوفر من ضمانات لستقبلها الاقتصادي والاجتماعي .

. . . . . . . . . . . . .

- -

· ----

200

• -.

· ...

\$ a. .

.....

\* 1

 $a_{n_{n_{i+1},j+1}}$ 

~ -...

1.44 . A

7 je.

. ---

A ...

i du l

واذيرى القائد الحبيب المواطن ويتابع احبواله الى ادق التفاصيل ، ينظر الى هذه القضية على استاس ان الثورة جاعت من اجل الشعب ولايد أن تنشر الخير الي كل ست ، رغم صعوبة الطروف التي يمر بها العراق في لجواء الحصار الظالم والمؤامرة الكبيري التي يتعرض

ان العلاقة الحميمة عبر البياب المفتوح بين القائد وشعيه ، صورة مشرقة نادرة ، تمخضت عنها عشرات القرارات والكاسب لصالح العاثلة العبراقية ، فعندما يستمع القائد الى صوت المواطن وقضاياه الفردية يضع بده على المشكلات الاعم في المجتمع ويامر بتذليلها فوراً. ولذلَّك نرى أن القائد عندما يلتقي المواطنين في المدينة و القرية او الحي ، ويزورهم في بيوتهم ، في مصانعهم ، ويشارك البناة كفاحهم ، ويفترش الارض مع الفلاحين في حقولهم ، ويتابع الطلبة على مقاعد دراستهم ، والمقاتلين في خنادقهم ، ويعود المرضى ، فأن سيادته يستمع الى ادق تفاصيل مشكلات الحياة وهمومها ليخرج من استقراءاته الميدانية بقرارات تفرش اثبارها الايجبابية عبلي اوسع الشنرائح في المجتمع واكثرها حبلجية الى الضمان. ان حماية الشعب عند القائد ، هي توفير ضمانات حتماعية واقتصادية تكفل حياة مستقرة ، ولطللنا مسحت راحتاه الكريمتان هموم الشعب ، واحتضن قلبه الفعم بحت العراق حد العشق كل الشعب كي يبقى عريرا كيما شيامخا سالستوى اللائق الذي يتمنياه سيادته لقنعيه الوق العريق 🛘

كأرثة الجاعة والرض وباشيت

الإمانة العامة في بينان اصدرت

انس الجماهم العربية وقواها

التقدمية بوضع حد نهائي لعاناة

( ۱۸ ) مليـون انسـان عـراقي

ضحباينا سنادينة الفنائى ببوش

منتعمل على الشال الحصار عربيا

الكلامية من أهل زفع الحصيار ﴿ عَنْ طَرِيقَ تَحْرِكُهَا مِعَ البِرِلَانَاتُ فِي

ع مقداد / العواصم /واع /مندوبو

الجمهورية : شبيت الشخصيات

والهيئات والنقاسات السياسية

العربية والنولية مطالبتها مجلس

الامن والامم المتحدة عرفع الحصار

الاقتصادي الجائر الغروض غلى

للعراق ، وذعت الى تنحرك سـريع

مَنْ قَبِلُ الْمُنظَمِلُونَ الْإِنسَانِيةَ

والقوى المحنة للسيلاء للضغط

غل مصلار القرار لرفع الحصال

وانقيلا حياة ( ١٧٠) الف طفل

عتراني دون سن الخامسة جراء

النقص الملا في الغذاء والدواء .

فإد دعت الإمانية العامية غؤتمير

القوى الشعبية العربية جماهع

الأمية العبريسيية والاحتراب

والصركنات والنشابات

والشخمنيتات فالوطن العربي

والهاتور اق تصعب فعالياتها

الصناعى بما يبؤمن هبجيات الجهود لتحقيق ففرات نوعية ق المواطنين الإسساسية ويسدعم تبطويس القبطاع الصنباعي بمبا الاقتصاد الوطئي بنعكس ايجسابياً عبل تعزيسز الاقتصاد وكسر المتصار الوزراء خسلال تسرؤسته امس الاقتضادي الظالم المغروض عبلى اجتماعاً ضم الفريق علمر حمودي

🕿 بغداد/واع : قال السيد محمد

حسرة الزبيدي رئيس مجلس

الوزراء ان من اولويات العمل في

المرحلة القبلة تنطويس القنطاع

السعدي وزير الصناعة والعادن

وثم خلال الاجتماع بحث سبل

الضارجية : ايران مازالت تحتجز آلاف الاسرى العراقيين

والنكتور سلمال مجيد فزج وزير

التخطيط ، والدكتسور خليسل

المعموري وكيل ديوان الرئاسة ،

وعدداً من المختصين اهمية تضافر

عن راتب رعاية الاسرة المنصّوص

عليه بقانون الرعلية الاجتماعية

ذي الرقم (١٢٦) لسنة (١٩٨٠) .

٢ ــ لايعمل باي نص يتعارض

■ بغداد / واع : اعلن التلفزيون الايراني مساء يوم الجمعة الموافق ١٩٩١/١١/٢٢ بأن السلطات الايرانية اطلقت سراح (٤٢١) اسيرا عراقياً ، وأن هؤلاء الاسرى كانوا اخر من يرغب في العودة الى العراق ، وقد صرح مصدر مسؤول في وزارة الخارجية لوكالة الانباء العراقية بما يل ــ أذ نرحب بالاسرى العراقيسين الذين اطلق سراحهم وعلوا الى ارض الوطن يوم الجمعة الموافق ١٩٩١/١١/٢٢ ، نود ان نؤكد مرة ثلنية انه لايوجد اسرى ايرانيون في العراق ، حيث قام العراق انطلاقا من مبدأ حسن النية بتنفيذ كامل التزاملته المتعلقة باسرى الحرب الواردة بقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ، وكذلك المادة ١١٨ من اتفاقية جنيف الثلثة لعام ١٩٤٩ ، حيث اطلق سراح جميع اسرى الحرب الايرانيين المسجلين وغير المسجلين وتمت اعادتهم الى ايران اعتبارا من ١٧/ أب/ ١٩٩٠ تحتّ اشراف اللجنة التولية للضليب الاحمرُ ، ولم يتبق في العراق اي اسير ايراني ، وتم اعلام الجلنب الايراني بذلك عن طريق القنوات الدبلوماسية . واضاف المصدر ان الــ (٤٢١) اسيراً عراقيا النين اطلقتهم ايران اخيراهم مجموعة صغيرة من الاف الاسرى النين لاتزال ايران تصرعل ابقائهم نديها كما ان هؤلاء العراقيين المسجلين وغير المسجلين

منظمة مرصاد الشرق الاوسط : الغارات الحوية على العراق استهدفت السكان المدنسان والعدو الرحل ■ بغداد/ واع : اصدرت وزارة النفاع امس بيانا اعلنت فيه ان مجموع القنابل المصرمة غم المنفلقة التي القتها طائسرات دول الصدوان الثلاثيني عىلى الصراق خلال عدوانها الجائر أضافية الى الصواريخ غبر النظقة التي تمت معلقجتها من قبش الجهات الاختصاصية في العراق بلغ لغاية الثامن من شهر تشرين اول الماضي من العبام الحالي ٥١٦ القيا و٨٧ قنبلة . واكد البيان ان الاتسرار المعتدين وعلى رأسهم امريكا عدوة الشعوب كانت قد استخدمت كـًا، الإسلمة المنطورة الفضاعة مكال انواعها وحشدوا لذلك كل ثظهم من الاعتبده بناعبداد كبيبرة

مستهدفان انزال الدمار والتخريب يقعراق واهدافه الحيوية وقواته المطحة ومرتكزاته الاقتصادية وشعبته العظيم .. وفي صا يأتي نص البيان : بيان صادر من وزارة الدفاع

تعبيسوا عن الوحشيسة التى تكنها امريكا وحلفاؤهما المعتدون من امبريقيين وصهابشة وعملاء ضد العراق ومعبالم حضبارتيه الناهضة التى هندسها وبناها مع شعبه الكالح رمز العراق العظيم المصاهد السيبد الرئيس القباشد صدام حمسين حفظه الله والتى فضحتها ملحمة أم للعارك الخالدة بشكل واضح وجلي نريد ان نطلع ابناء شعبتا العملاق الصامد من العراقين والشرضاء في وطننا العسربي والصقم بسأن الاشسرار البقية ص٢

الهجميات الجويثة الاسريكيثة و **■ بغداد/ المحرر النبلوماسي** ( الحليفة ) لم تلتزم بالابتعاد عن اعدت منظمة ( مرصاد الشرق

الإهداف المنبة الاوسط) تقريبوا لتقديمه الى وذكبر التقريسر الذي يحمل مجلس الشيوخ الامريكي في مطلع عنوان ( انتهاكات الولايات السُنَّةُ الْقِلَةُ ، وكثلك الى وزيـر المتحيدة وحلفياتهنا لقبوانين الدفاع الامريكي ورئيس الاركان والمسسؤولين في وزارة الدفساع الاصريكية ، حبول مدى التنزام القوات الإمريكية والمتحالفة معها بقوانين الحربابان العدوان على

وجاء في تقرير الـ m .e .w أن قادة البنتاغون شبدوا مرات عدة حرصهم على تجنب اينذاء المدنييين خبلال الحبرب لكمنا تقتضى القنوانين الدولية \_ ، الا ان تقارير صحفية امتريكينة مستبقلة اكندت أن

الجبرائم الامريكينة ضند شعب العبراق ■ بودابست / واع : بدأت في بودابست امس اجتماعات لتعريـة الجرائم الامريكية وتوثيق الخروقات الامريكية لمبادىء وقواعد القانون الدولي الإنساني ضد العراق . وصرح مصدر مسؤول في الإجتماع الذي بضم أيادة الحركة الإعلامية للهلال والصليب الاحمر ، أن الاجتماعات

الحرب ) أن القبادة الأمريكيَّة زعمت انها عملت على تحسديت اوقنات الهجمات الجنوية بحيذ يتمكن المدنيون من اللجوء الى أمسكن أمنية قبسل بيدء القصف

مدنية في كل من بغداد والناصرية والسماوة والظوجة والحلة وقد ضربت هذه المدن من الجو في

احتماعات في بودابست لتعريبة

ارضية خفيفة في مضطفة ايب بوسط اليمن التى تعرضت يوم الجمعة لزلزال بلغت قوته اربىع درجىات عىلى مقيىاس والحق اضرارا بـ١٦٠٧ منزلا

متتركز على اربعة محاور ، اولها سياسة الحصار الاقتصادي الذي مارسته الادارة الامريكية والنول المشاركة في ( التحلف ) قبل العدوات على العراق . واشار الى أن المحور الثاني يتضمن الحصار الجائر الذي فرضته الامم المتحدة بدفع من الادارة الأمريكية ضد شعب العراق وقطع الغذاء والدواء عن الاطفال والنساء وكبار السن . وذكر ان الخروقات الغَضَّة للقوات الإمريكية وللقوى المتحققة معها ضبد شعب العراق ، هي المحور الثالث اما المحور الاخير فيعري السياسة اللا انسانية التي تتبعها الادارة الامريكية في استمرار الحصيار الغذائي والدوائي 🛘 

الجوي ، مما يـؤدي الى تقليص عدد المدنيين في مناطق القصف ، وخسلاف لذلك تبسين ان القوات ( المتصالفة ) هلجمت اهدافاً

هزات ارضعة خفيفة

◙ صنعباء/ا ف ب : اعلن

التلفزيون اليمني وقوع هزات

وافادت حصيلة حديدة

قدمها التلفزيون ان هـدا

الزَّلِرُال دمـر كلياً ٧١ مسكثـاً

الا ان التلفيزيون لم يعلن

الحيد النهائى للضحايا الذين

اشارت حصيلة اولى الى انهم

١١ قتيلا معظمهم من الإطفال

ختطاف طائرة ركباب

اتسويية الى جيسوتي

☑ جيبوتي/اف ب اختطفت

طائرة بوينغ ٧٣٧ تايعة

لشركة الخطوط الجوية

الاثيسوبيية صبساح امس الى

جيبوتي هين كانت في طريقها

بين اديس اباياً وديري داوا ،

وطلب خناطفوها الثلاثية

وبينهم اسراة ، اللجوء

السياسي الى جيبوتي

و ۲۹ جریدا 🛘

في الجمهورية اليو

الفلوجة جمال بدوى لا

يعرف المساحيق ص ٢

عبدالفتاح نصيف

متخصص في احباط

ضربات الجزاء ص ٤

لماذا يستهدفون نقاط

رؤية سياسية ص ٦

ومعادلات الارقام ص٧

وضيح النهبار ، مميا ادى الى استشبهباد مليات المواطنين

العراقيين بئون مبرر . وقسال التقريسر ، ان القيسادة

الامريكية اشباعت انها تستخدم

القوة العربية ؟

الموجهة ، والقنادرة على اصنابة اهدافها بدقة ، تصل الى ١٠٪ مما الإمريكية !!

الخطوط الكهربائية في العبراق ، وعملية الهجوم الجوي على ملجا العامرية ، فإن هاتين العمليتين تشكلان افضع اشكىال الوحشية التى مارستها القيادة الامريكية وكذلك فيما يتعلق بمصنع حليب الاطفال ، الذي يوصف بثنه كــان من اوائل ما استهدفته الطائـرات

ادی ای وقبوع خساشر بشبریــــة كبيرة في بغداد والبصيرة ، وهو امسر كسان يمكن تجنبسه ، لو تم استخدام . الإسلحة ذات الدقية العالية في أصبابة الأهداف التي تحبيها القيادة الميحانية وفيما يخص عملية تدمير شبكة

ملجة العامرية .. شاهد العصر على جرائم الامريكار نسداءات وربسائسل الى المنسظمسات الانسسانسية الميميسون في المسسسراق ينساشدون علم رنبع المهسار المسطاح

■ بغداد /واع : رأس السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة امس اجتماعاً لعدد من القادة العسكريين . وحضر الاجتماع الغريق الاول عزة ابراهيم نسائب رئيس مجلس قيادة اللورة نائب القائد العام للقوات المسلحة. والغريق الركن اياد فتيح الراو كورئيس اركان

■ بغداد /واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدا.

حسين برقيات من عند من رؤساء العشائر عاهـ دو أ

فيها سيادت على البقاء جنودا اوفياء للدفاع عن

العراق العظيم . وقال الشيخ عبدالحميد ثامر رئيس

عشيرة القطب في البصرة باسمي ونيابة عن عشيرة

القطب في البصرة نجدد عهد الحب والولاء المطلق

لسيادتكم قائدا مناضلا ورمزا لهذه الامة التى وجئت

فيكم كل عنفوانها وشموخها واصطلتها واشعاعها

الممتد عبر التاريخ الى الإنسانية وتطلعها نحو الحياة

الكريمة . وجناء في بـرقيـة الشيـخ صنالح سبف

عبدالعزيز الراشد رئيس عشيسرة الراشد في الزبسر

نحن عشيرة الراشد نجند العهد والبيعة لسيادتكم

وسنكبون المواطنين الإوابياء لك وللوطن العيزييز

ونستنكر بشدة الغدوان الثلاثيني على قطرنا العزيز

ودمتم لناعزا وقائدا لشعبنا وامتنا العربية وقال

الشيخ محمد رشيد شيخ بزيني من عشيرة الشيخ

نـوعا من الإسلحـة والقنـابـل .

SMART BOMBS

لتقليص الإغسرار بين المعنيين ،

ولكن قوات ( التحقف ) تعمدت

عدم الإفادة من استخدام الإسلحة

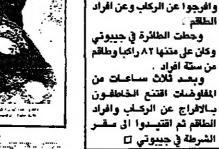
الرئيس القائد تلقى المريد من برقيات العهد والولاء

عشائر العراق: نواصل الجهاد دفاعا عن الوطن والامة

وجه المسيحيون الكلدان في العراق والعقم نداء الى كل الضعائر الحيـة ق العالم لفك الحصار الاقتصىادي الجائـر والظالم عن شعب العراق . وقالوا في رسائل وجهوها الى المنظمات الإنسانية والمسيحية لمُناسبة قرب حلول اعياد الميلاد وراس السنة الجديدة ، ان اجبراس الميلاد سندق في وقت يبكي فيه اطفال العراق جوعاً وناشدوهم للعمل الجلد رفع الحصيار عن أطفال العيراق . كما وجهت مطرانية الارمن الارثبوذكس في العراق نبداء الى مجلس الكنائس العبالي والمنظميات الإنسائية والمسيحية في العالم والى الخيرين وذوي الضمائر الحية لإنقاذ ١٨ مليون عراقي الذين باتوا يعانون من النقص الحاد في الغذاء والدواء ودعوهم للعمل الجباد والمخلص لرفيع الحصيار الاقتصيادي الظالم والجائر . كما وجه الاب حليم توفيق جيّد راعى الكنيسة البروتستانيا الانجيلية الوطنية والرئيس الروحى للطائقة في العراق نداء الى هيئة الامم المتحدة وقداسة البابا الفاتيكان ومجلس الكنائس العالمي في جنيف ومجلس كنبائس الشرق الاوسيط في بيروت وعميان والي كل الضميائر الانسانية ناشدهم ليرفعوا اصواتهم عاليا ليقولوا لا للسلاح القاشل العدواني الظالم القدر المتمثل بفرض الحصار الجائر على (١٨) مليون من ابناء شعب العراق لاسيما الاطفال الابرياء والمرضى داعيا الى وضع حد نهذا الظلم الاثيم والاسراع في المدرة لوقف عملية قتل وتجويع أبناء الشعب العراقي . كما ناشدت كنائس السبنين قيادة الشعوب بياسم الطفولة وياسم الانسانية وباسم حقوق الانسان وياسم السلام والوئام الى متى يبقى اطفال العراق جياع والى متى يعاني الشيوخ من نقص الدواء والى متى بدوم غضب الإنسان . كفوا عن الانتقام .. ارفصوا







## أتحاد للغرب العربي ودوليا عن الشعب العسراقي والتحقيف عن وتطلعات المجتمع الدولي في بناء ونساثه وشيوخه ومرضاه من طريق التنظيمات البيرالانية

علاقات انسانية متقدمة . وشهدت العاصمة اليمنية صنعاء اضخم تظاهرة جماهيرية تضامنية مع شعب العراق في مواجهته للعدوان الامتريكى والحنصبار الجنائس المقبروض على اطفيقه ونسبائيه وشيوخه

وجابت الجماهير اليمنية في تظاهراتها التي نظمتها اللجنة الشعبيسة لنصرة العبراق التي تشم الاحزاب والتسطيمات السيباسية والمنظميات المهنية والشعبية والاتحادات والشخصيات الاحتماعية عن شعب العراق . وحمل المتظاهرون النبن كانت تتقدمهم مجاميع من اطفال اليمن وهي ترفيع شعآرات تطالب برضع الحصار عن اطفـال معاناته . ووصف السيد بلخادم الدولية وللنظمات الجماهوية . خلال استقباله لوقد المجلس وحدد السيد عبىدالعزييز بلخادم الوطئى العبراقى الحصبار الذي رثيس الحلس الشعيى الوطنى تخسريسه الولايسات المتحسدة الجزائري حرص بلاده على بذل كل الامريكية باسم الشرعية الدولية الساعي من لجل فك الحصار عن بانه ظالم وغير قانوني ولا ينسجم



وحلفائته وعملائته الصغارق الحلف الشلائيني الهمجي . وفي طرابلس اعريت امائية مؤتمر الشحب ألعنام الليبني عن استعدادها الكامل للعمل من أجل كسر الحصار الاقتصادي الفروض على شعب العراق . واكنت في بيان صدر في حُتام الساحثات التي إجسراهنا وقند المجلس الوطئى العبراقي مع وقد الامباتية انهيا

تظاهرات تأبيد للعراق في صنعاه

البعيه ص٢ مِلْذَا مِنْ الْمِلْ

الإمريكية والتجالفية المغيرة . والى ذلك ، فيقيد متأسمين الطائرات مواقع مدنية خقصة ، منها شبكة المياه ، ومضارن الحبوب وحتى المزارع ، وحسب القوائين الدولية خلال الحسرب ، فنان تلك الهجمنات تعتبس عميلا لاستند الى القاشون والأعراف الدولية ، حيث لايسمح القانون ،

المتواجدين في اربيل ومنطقة كلك ياسين اغا لنضم

انفسنا وما نملك في سبيل خدمة الوطن الخالى العراق

العظيم ونشجب كل الاعمال الاجرامية التي قام بها

عملاء الاجنبي والاستعمار للتاثير على الأخوة سين

العرب والاكراد والنيل من سيادة وطننا وأمن ابناء

وَجاء في برقية الشيخ عبد ناصوس مشيهد شيخ

عشيرة بنى عكبة بأسمي وباسم كافة افراد عشيرة

بني عكبة في محافظة ديائي ناحية فزانية ويقية اطراف

المصافظة الاغبرى نجدد بيعتنا وولاعنا المطلق

لسيبادتكم وسنكون عبلى العهد الذي وضعنباه على

انفسنا لسيادتكم بل نكون الرجال الأوفياء والجنود

المخلصين للايفاء بالتزاماتنا للدفاع عن العراق

العظيم وامتنا العربية المجيدة وحربنا القائد حزب

البعث الصربى الاشتىراكي وان شواصسل النفسال

بفترض حبالة من الجنوع عبلى وتناول التقريس ، الهجمات لجبوية التي تعرض لها طريق بغداد ـ عمان ، حيث جرى تدمير عند من الصهارينج والسيبارات الشاحنة التى كان معظم سلأقيها من المتواطنين الاربنيسين الذين

دخول الطلبة المدن السياحية محاثأ ت بخداد/ مندوسة الجمهورية . اعلن مصدر ق وزارة التربيسة أن بضول الطلبة ومرافقيهم من الهيئات التطيميسة والتندريسيسة الى المدينتين السياحيتين سيكون مجانا اثناء السفرات

السياحية . وقد لاحظت ،الجمهورية، ق الإيام الماضية أن المدينتين اسيلميتين في بغداد والصبائية كانتا مزدحمتين والطلية ، الذين نظموا العديد من السفرات اليهما 🗇

سقوط احدى قمىرات اعلى (تلفريك) في العمالة 🖫 كاراكاس/ا ف ب : انفصلت احدى قمرات اعلى ( تلغريك ) في الحالم ، وتقع قمله على ارتضاع ٤٧٦٥ مترا ، عن السلك ، وسقطت على الأرض وبداخلها ثلاثة اشخاص. وصرح مدير التلفريك رود لفودافيلا لاذاعة روميو ق كباراكياس ان العبادت وقيع عندمنا انفصلت القسرة عن السظك الكهربائى وقبال الركاب الشلائية الذيس سقطوا في الفضياء

بفترض أنهم لقوا مصرعهم ويربط تلفريك صريدا بسين قطاع لوما ريدوندا وين قمة بيك اسبيخو التي تعمد عنه

ويعد هذا التلهريك احسد المفريات السباهبة الرئيسية وفسروبلا 🗆

يُّ ثمة مدن في داخل كل منا ، مدن ياوي البيا المرء اذا تعب ، مدن يتمنى لو تغادره الى الأبد ، مدن يحلم بها ، مدن يمر بها ولا ينساها . مدن يخفرُل فيها ذاكرته ويعلبها الى نهاسة العمر ، وهناك مدن لا تعدو ان تكون اجسادا لا تربطنا بها اية صلة ... ونكن ، دائما هناك مدينة و احدة في القلب ، تلك هي التي تسكن صبورة المبسأ والفتوة والإيام على خارطتها ، انها مدمنة الرجل ، مسقط راسه ومنتزع احلامه وحاضنة الامه ، .. مدينة في القلب ، مثل حسبة في القلب . مثل وطن في القلب .. حين نتحدث عنها نقول ما يفرضه علينا الوفاء وما نريد لها وان كان ما نقوله لا يرضى البعض .. هنذا ما تعلمناه وما

الفلوجة بين التاريخ والذاكرة الشخصية الطوجية . . ليست حبيثية الولادة كما يتصبور البعض ، فهي مدينة موغلة في القدم ، ﴿ فَهِي المُصادر الموثوقة القبيمة مجد اسمها في الكتابات السوسرية ( بلوكتو ) . امنا المصادر الارامينة فتسمينها إبلوكتا ) . . اما ياقوت الحموي في معجم البلدان فيسميها ( فلالبج السواد ) ويذكر فلوجتين الكبرى والصفرى . والطبري هو الاخر يذكرهما في حوادث عام (١٢) للهجرة . اصامعنى ( فلوجة ) فنجد الجوهري في الصحباح يقول ، الفلوجية الأرض المصلحية للزرع وعنه سمي مبوضيع عبلى الضرات الظوجة . والجمع فالليج ، وقد نسب البها قوم وسمو الطوجيين . فالطُّوجة انن مدينة عريقة في ذاكرة التاريخ . اما في الذاكرة الشخصية لانتهاما فحكايات لا تنتهى . يشكلها امتزاج البطولة الحقيقية بنهويل الاسطورة البريئة '' و﴿ كتابه عنَّ الفلوجة يقول السيد عراك الجميل انها في سنة ١٨٧٢ م كانت ثابعة لناحية الصقلاوية . ثم تشكلت الفانمفامية عام ١٩٣٥ م وكان مركزها مدينة الفلوجة اما ق الذاكرة الشخصية فبذكر الحاج ابراهيم سلماز شباجى مز اهالي المدينة انها لم تكن على ما هي عليه الان مر تطور . فقد خانت في الاربعيمات مجموعة من البيوت الصغيرة المنظرة بشوارع بسبطة . عوانلها يعش ان تعد على اصبابع البيد محلات صغيبرتومخفر للشرطة ومدرستان ابتدائبتان والجسر الحدبدي الذي انشى عام (١٩٢٧) والجامع الكبير الذي مازال قائماً . نم انشىء بعدها مستوصف طبى صغير بدبرد شخص واحد بعد ان كانت المهمة موكلة الى الحلاقين امثال ( سيد كناظم ) الذي كان اختصباصيا في فلَّع الاسطان " كانت مدينة بسيطة في كل شيء ولا يمكن ان تقاس الى ما وصلت اليبه الان . فيعد ان كيانت تعتمد على الزراعة ويعض الاعمال الشعبية الاخرى اصبحت الان مركزا صناعيا وتجاريا وزراعيا كبيرا · وهكذا تنقى المدينة اكبر من التاريخ واكبر من

اكبر مساحة تحت الق الشمس وعناقيد النجوم احلام المدينة اذا كبان الحلم يؤدي الى الخيطوة الاولى على طريق الانجياز . كانت الخيطوة الاولى على طريق الانجياز قؤدي الى الانجاز النهائي . وعندها يرتدي الحلم ثياب الواقع اللموس . واذا صدقت هذه المعادلة فان فلقلوجة احلامها . وقد راينا ان نترك لإهاق الفارجة

الذاكرة الشخصية . تواصل نموها وتطورها لنحتل

تحرير هذه الزاوية بون التدخل في احلامهم والمواطن جلال طه الجميل يقول ، ليس كثيرا على ان 

والواظن عشنام فجر رشيد يقول - خلصونا مر مياد هاللواطر يعرب حامد يأول ، اتساعل دائميا ، متى

للعلم ولطلبة المدينة ، واضافة الى مهام عملنا بدانا 一步引力工作



ياتى اليوم الدي اعادر فيه المسرل فتفع عيني عبل مجموعة من الزهور او نصب يتالق في سلحة من سلمات الفلوحة

هالمواطن غالب حمدي حسون يقول . شارعنا في (حي البتب وتم تعبيده مرتين وما زالت برك المياه نفطبه انمنى الا اضطر الى الفعز او البحث عن طريق ملتو وصولا الى البيت ... -

والمواطن خليل جسام المحمدي يقبول . امنيتي ان اربى جمعية للخط . امارس فيها هوايتي وتجمعني مع زملاني هواة الفز والحرف العربي الجميل والمواطر محمود عبدالحميد الدليمى يقول - اتمنى ارَ اخْلد أَلَى النَّوم بحيداً عن موسيقى ﴿ البق ﴾ " والمواطن صماح عبدالستار احمد يقول ، اتعنى أولا ان تنقل ما افوله بامانة . واتمنى ثانية ان اعرف مصم الاموال التي تخصصها الدولة لخدمة المدينة . هـل اخدتها ساد السننقعات . . بقى علينا ان نقول ان الحلم الاكبر الذي يشغل اهالي المدينة هو أملهم الكسير بالا تغادر الاليات مدينتهم قبل ان تتحقق امنية الفائد صدام حسين ( حفظه الله ) وامنيتهم في رؤية

المبنة النموذجية تاملاحظة اخبرت - احلام العلوجة قابلة للتاجيل في الوقت الحاضر ايمانا منها بضرورة انجاز مآ هواهم في سلم الاولوبيات . ولكنها غير فابلة للسقوط من الذاكرة " نامل أن تجد هذه الاحلام طريقها ألى

دردشة في المكتبة العامة

ق المكتبة العامة ، أستقبلتنا مجموعة من الباء وفنأنى الظوجة الشباب وهم يهيئون انفسهم لتخليد ذكرى شهداء الظوجية والجريمية الإمريكيية ضد مدينتهم في ( ٩١/٢/١٣ ) والتي راح ضحيتها عدد كبير من الاهالي المدنيين الامنين فكانت ضرصة لتوسيع اللقاء وابتداء حدثنا السيد مثنى عبدالوهاب عريم امين المكتبية فانسلا ، تضم المكتبة ١١٤٣ كتابا ومازلنا نعمل على انصائها وشطويرها ووضعنا خططنا لزيادة عدد الكتب وتحسين جداول الفهارس وصيانة اثاث وسوجودات الكتبة خدسة

بيمينكم لاجتثاث رؤوس الخونة والعملاء ونسكري

الجميل ونعاهدكم بالدفاع عن ارض العراق المقدسة

بدماننا وارواحنا واموالناً . وجدد ابناء عشيرة البو

غانم في محافظتي بابسل وكربالاء في برقيتهم العهد

للسيد الرئيس المجاهد صدام حسين داعين الموق

القدير ان يحفظه ذخرا للعبراق ويسدد خبطاه على

طريق العز والكرامة . وجاء في سرقية الشيخ معير

عطوان حسين رئيس عشائر مياح في محافظة ديالي

( المقدادية ) في برقيته .. نعاهدكم على البقاء خلف

قيلانكم الحكيمة لإعلاء عز العراق ورفع راية الجهلا

والبناء راية ( الله اكبر ) عالية خفاضة في سمناء

فثناء ، للرافدين ، وشكرا وسلاماً عليك ياء فلوجة ،



ملحت اء الإدياء والضائين واقامة المعارض الشخصية لهم ونتهيا الان للمعرض الشامل ، اما ابرز مشباكل المكتمة فنتمثل في قلة الكفار الوطيفي كما وسامل ان تصلنا جريدة ( الوقائع الثرافية ) لملجننا الماسة اليها . ونامل من مدارسنا ان تمنح الطلبة دروسا في التعامل مع المكتبة وطريقة كتابة البحث والحصول

وهنا شاركنا السيد محمد رشيد على جاسم سكرتير مجلس شبعب القضباء . الذي وجدساد منشفسلا في تاليف كتاب حول القبائل الحربية قائللا ، لقد لعب مجلس الشعب دورا بنارزا ي فيادة هملات الحمل الشعبي داخل المدينة . وكان لتبرعات الخسرين من ابسانها ومساهمتهم الدور الفاعل في انجاح هنده الحملات و اخرها حمله انجاز ( شارع المنجزات ) في الفلوجية والحق ان جماهير الفلوجة متعلونية ومحبة لمدينتها . ونحن نعمل الان من أجبل أيصال المدينة الى مصاف المدن النموذجية ) . وتعقيبا على مداخلات الشباب اضاف السيد سكرتع مجلس شعب القضاء قائـلا ، اضم صوتى الى أصبوات الشباب فشبك الفلوجة يحانى كثرة الثراغ وتتعنى ان يكون لهم نك نقاق او علمي يجمعهم ليمارسوا ال جانبنا دورهم في التسوعيسة . فسللملم عسو رغيف الخبسر الحقيقي وارجع ان تنقل الى السلاة المسؤ ولين ان الشيئاء قد بحل وملزالت الصوائل في ( حي البعث ) وغيره من الإحياء تمارس الهجرة الشنزية عروبا من مياد الاعطار ، ونرجو ان تعلج حدّه المسالة علاجسا حَفَرِيا ، فَقَحَلُولَ الْوَقَدَيَّةُ الْبَيِّتُ دُدُمُ جِدُو أَدَّا . " •

وبعد حديث طويل تراقصت فيه الطعوحات والإهلام

العبراق وصبور السيبد الرئيس

العبارمة ايبام الحكم البائب . والذي عرف بشعبره الفكاهي السلفر الذي تتلقفه الجماهير لتصرخ بعد توقيع معاهدة ( بورنسموث ) سيئة الصيت بوجه ( صالح جير ) رئيس الوزارة انذاك

قسراره وانسهنزم

ذلك الشاعر الشعبى الحاج بأسين محمود الناصر الجميل والذي تعرض للاعتقال كثيرا والذي سجل في اربعين شهداء الجسر 🗀 التساريسخ اربسعسين

وللوطن عيزنيا خينلنا

اذهان ابناء المدينة التي لاتنسى ابناءها

صور بالكلمات !!`

ه المتنزهات الدامة / مسطحات طينيـة تتناشر فيها هياكل دواليب لكلها الصدا واطلال العاب " و الحييقة العبادة / بيواية مصطمة + سيباج مهدم + حديقة نصف خضراء + نـافـورة تشكـو العطش + اسد لا ينطيق على مسمى !! الجامع الكبير / بناء موغل في القدم ، يتالق بكل زهوه التاريخي عبل ضفة الفيرات ، جدور في المياء

## استطلاع / علاء المعاضيدي

الظوجية ويحدمنا ودعنا الشبياب وهم يحلمون بغرفة مستطيلة يحمل جانبها المقابل للشمس يافطة تقول هنا منتدى الباء وفناني الفلوجة . بعد ان فقدوا ( مركز الشباب ) الذي تحول ال مركز للتسويق

من حديث الرئيس القائد

اثناء زيارته الاخبرة للمدينة ١٤ أمار ١٩٩١

يساريس

واذا كان الشاعر قد غادرنا الى رحمة اشاعلم (٨٥) غانه لم يغادر ذاكرة المدينة مطلقا ، وستبقى قصطد ﴿ الشَّايِ وَالْقَهُوةَ ﴾و ﴿ بِقُرةَ السَّوقَ ﴾ وغيرها عققة ﴿

ومئننة في السماء ، بناه ناظم باثنا وجمعت وزارة

# الملي اللحب وهجيجة : اللغا ان لا تفادر الليات ودينفسنا ع انتصاب الله الله المانية

## معالصة الاف القنائف

من مخلفات العدوان تتمة المنشورص ا

الفلوحية والق

الظروف التي مرت ... م .

بمدينة تتـالق · وعبرت فيـه القلوب عن اخلاصهـا

ونقاتها لم يعد امامنا ان نقول هنيثا لك ناسك ايتها

في ذاكرة المدينة

مدينتهم فالمدينة ايضا لاتنسى اهلها والظوجة

حضرت على ذاكبرتها ببازمييل الحب صبور عشقهنا

ورانريها وابنائها فهي لاتنسي مثلا ذلك الرجل الذي

جاءها متعبا ذات يوم من رصافة بغداد ليستجم على

ضفاف فراتها . وذلك الرجل هو محروف عبـدالغنم

الرصاق الشاعر الذي اقلق باشتاره سلطات الاحتلأل

والحكومات التي قامت في العراق على ايامه . والذي

خلد حربية الانجليز ضد القلوجة بقصيدتيه . يوم

الفلوجــة ، التى قالهـا سنة ١٩٤١ يــوم كان يسكن

ظلمكم في مساكن الفلوجية

وركن البنية المحجبوجة

وسلاما عليك يا ،فلوجـة ،

وذاكرة الظوجة لاتنس شساعرهنا الشحبي الذي

عرف بشاعر الفرات الذهبي ، وكان واحدا من أبسرز

الاصوات الني كانت تقود المظاهرات الجماهيرية

ابها الانجليز ان نتناسي

هـو خطب ابكى ( العـرافين ) والشـام

فنشناء وللرافييينء وشبكرا

ليس اهبل المدينية فقط ، هم الذين لاينسيون

، ان اهل الفلوجة معروفون الى مستوى العائلة ... وانني

لاطمح أن تكون مدينة الفلوجة مدينة نموذجية ، واتمنى أن يزيد الله اهالي الفاوجة خيرا . فهم يستحقون هذا وانهم عاملون

جيدون . ... انني اكون فرحا عندما اتجول في الفلوجة ، وقد

زرتها عدة مرات ، ومن الصحيح انني لم ازرها بشكل رسمي ولكني اتجول فيها وافرح كثيراً لما اراه ... وبالامكان ان تكون

اجمل مدينة . اما الناس هذا فان جوهرهم قد عبر عن نفسه في

The state of the s

المتبين وعلى رأسهم امريكا عدوة الشجوب كانت قد استخدمت كـل الاسلحة المتطورة والفتاكة بكل انواعها وحشدوا لذلك بكل ثقلهم من الاعتدة باعداد كبيرة من قتابل وصواريخ حتى المترمة منها وتم احصاء عدد القنامل غسر المنفلقة التي القتها طائرات دول العدوان التلاتيني اضافة الى الصواريخ غير المنظقة التي تم معالجتها من قبل الجهات الاختصباصية في العراق يتقدمهم رجسال مصابيسح الارض الحرام وبلغ عددها لغابة ( 013.AV/1991/1 = /A خمسمانة وستة عشر الفا وسبعة وثمانون قنبلة والتى استهدفت انزال الدماز والتخريب بالعسراق واهدافه الحيوية وقواته المسلحة

وصرتكزات الاقتصاديية وشعبه العيظيم الذي ارعبتهم تمورته العميلاقية والتفيافهم خلف رمرز عزتهم وشموخهم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه انه فتصوروا ايها الشرفاء في كل مكان كم كان حجم الإذى الذي خططوا له للنيل من العراق وتحميره . لكن نقول لهم هيهات ان يخذل شعب مجاهد صبابر واع يقوده قائدنا ورمز عزتنا السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه انه

الذي ضحى بالغالي والنفيس من اجل الكرامة والسيلاة الوطنية دفاعنا عن المسامية وسيكبوز النصر دومنا جبليف اصحاب الحق و المبادىء ، الرجال المتوصفين من ابتهاء العسراق الغيسارى وسيصبر ويكسافيح العرأقيون خلف قائدهم الصبابر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفيظه اته ليعيشبوا بكبرامية وكبتريناء ويكستروا الحمسار الاقتصادي الجاشر للفروض عليهم ويحسطوا كل المؤامرات الخبيثة التي قادتها وتقودها الصهيونية العللية واداتها الطيعة امريكا وحنفاؤها المعتدون للنيل من وحدة العراق وسيادته

> الوطنية 🗈 فقدار هوية

فقدت منى الهويــة الصادرة عن / محهد الأدارة التقني / قسم انظمة الماسبات بأسم زينب عباس عليوي فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الأصدار .

## مظلبة عربية ودولية والحة بحرفج الشعار الاطلسي النسى ارتنكبيها فصد

القائد صدام حسين واخبه الغريق الشراق وعبر البروفيسور كريه عن تضامنه مسع الشتب الحراقى عبلى عبيدانه صبالح والإعبلام العرافية واليمنينة وملصقات خــلال لقائمه مــج رئيس جمعيــة الصداقة الصراقية - الإسائية تجسد ما يصانيه اطفال العراق الدكتور رياض حامد الدباغ مؤكدا نتيجية نقص الدواء والغنذاء ان الشعب الالسائي متصاطف الي بسبب الحصبار الظالم المغروض حد كبح ويقف الى جانب الشعب عليه . وطالبت الجماهم اليمنية الصراقي وشجب الصصبار في هنساف انها والشعبارات الذي الاقتصادي الجائر المفروض عل رفعتها بفك الحصار الجائر مؤكدة ان تجويع اطفال ونساء وشيوخ ادلهال العراق سؤكدا على العمية العراق هو ابشع جريشة ترتكب بحق الانسانية جمعاء وسلمت مجموعة من اطفيال البعن وهي تسردد شتشارات تسطالب بسرفسع الحصار عن اطفال العراق رسائل باسم اللجنية الشعسية العلييا لنصرة التراق الى المنشل المتيم للامم المتحدة ومجلس الامن وسفارات الدول الدائمة الشضوية في مجلس الأمن بصنعاء تدعو فيها آلى رفيع الصصبار عز شيعب العبراق كما شهيدت بحافظات صعدة وذمار واب وتعنز البعنبة

السعى لكسر هذا الحصأر لحدم استصرار مسوغلته ومبسرراته واعلن البسروفيستور كسريسه ان جميصة الصداقية الإشانيية ـ العراقية قد ارسلت شحنة اغذية احتوت على ثمانية اطنلن ونصف الطن من الحليب بلغت اقسامها اكثر من ٣٦ الف دولار وصلت الى بغداد . وطالب المؤتمس الشعبى الإستشراق مجتلس الأمن الدوقي برفع الحصار الاقتصادي ووصف في رسيلة الى رئيس مجلس الأمن الدو لٍ وابلع مضنونها الى منظمة الصداقة والتضامن في العراق تظاهرات جماهيريسة مساتلة تضامنا مع ابناء العراق وطالبت الحصار الظالم واللاانساني الذي ببرفع الحصبار الجائبر المعروض يتعرض له شعب العراق بانه يعد عليه على الصعيد نفسه استنك سابقة خطيرة لا مثبل لها في تاريخ المنظمة الدونية حبث يتصرض البروفيسور عيخانيل عيلر كبربه عضو جمعية الصداقة الالمانية -(١٨) طيبون نسنة للمعانباة العراقية جبرائم الحلف الإمريكي والمزت المحتم

## تقرير دولي يكشف انتهاكات الولايات المتصدة

القبادة الامريكية تك الصهاريج وبين الاهداف المسكرية ، ومع ذلك فقد تعرض

ونكر التقريس أن الطائرات الإصريكية . شنت عبدة هجميات سانقو الصهاريح الاردنيوز الى جوية ، على المناطق التي يقطنوا جبولة اخبرى من الهجيسات

بدو غرب العراق ، الذين بعيشون الجوية ، مصا يشير اصا الى عدم في الطبيام ، وقعد فتسل منهم التمييز بين ماهو عسكري وما هن مدنى من الإهداف ، او ان بشير العشيرات . ليس لهما عبلاقية الى سلوك مخادع ومضلل من قبل بمنصات الصواريخ 🗇

الامريكيين فادرون على التمييزيين المالحة : القرار ١١٥ هكسب كبير

سواء كنت الزوجة على قيد الحياة ام متوفاة . كما تعطى حصة تقاعيية مستقلة ايضا لام واب المتقاعد المذكور اذا كانًا ضين هذه العائلة وعلى قيد الحياة واوضح أن القرار بشمل كل المتقاعدين بغض النظر عن الخدمة . ويكون ساري المفعول للذين ستتحقق لهم حصص تقاعدية في المستقبل وفي سؤال عن عدد الستفيدين من القرار لجاف السيّد الوزيّر أن العَملية بحاجة ال مراجعة الحاسب . واز نسبة السنفيدين منه ستعرف كذلك من خلال مراجعة المواطنين المشمولين به الديرية التقاعد العامة وفي الختام قال السند مجيد عبد جعفر أن القرار بعبر عن حرص السيد الرئيس الفائد صدام حسين على توفير الحياة الهائنة السعيدة للعائلة العراقية . وانه مكسب كبير للعوائل

## الرئيس القائد تلقى المريد من برقيات العهد والولاء

تتمة المنشور ص ١

والجهاد ضد الحصار الاقتصادي المفروض على قطرنا المساضل من قبيل اعداء الانسيانية قبوي التحقف الامريكي الامبريالي الصهيوني وقال الشيخ عبدات امين صالح كركوكل رئيس عشيرة الشييخ زيني في مصافظة التاميم في برقيته باسمى وباسم ابناء عمومتى وكأفة افراد عشيرتي نرفع لسيادتكم اسمى التهانى والتبريكات بمناسبة اعادة انتضابكم امينا لسر القيبادة القطريبة ونجدد عهد البيعة والولاء لقبادتكم الحكيمة الامينة على مصالح الشعب والامة ونعاهدكم عهد الرجال الاوفياء بان نكون سيوغا بتارة

# لفارهية : البران مازاك تعتجز الأف الاسرى المراتيين

الاسرى العلادين هم من الجنود والمراتب . في حين لاتزال ابران تحتجز لديها المنات من الضباطو الطيارين والاطياء والشخصيات الادارية المهمة . واوضح أن الأجراءات الدولية المتبعة وفقاً لسياق انفاقيات جنيف لسنة ١٩٤٩ هي أن تقوم اللَّجِنَّة الدولية للصليب الأحمر بتسجيل الاسرى جميعاً وزيارتهم وايصال رسائلهم الى عوائلهم ، وان اللجنة هي التي تتأكد من رغبة كل اسير في الحودة الى وطنه او عدم الحودة .. اما اطراف النزاع فلا يمكنهم يعلنوا ان الافا من الاسرى لايرغبون في العودة الى الوطن دون السماح للجنة الدولية بزيارتهم دون شهود واشار الى ان ما أعلنته ايران من ان الـ (٤٣١) اسيرا من العاندين هم اخر من يرغب في العودة من الاسرى هو امر بعيد عن الحقيقة وعن قواعد القانون الدولي الإنساني ، موضحاً أنه نو كانت ايران جادة فيما تقول لدعت لمواجهة كبل اسمر ، والناكد من رغبته في العودة ألى وطنه ﴿ وقال المصدر المسؤول في وزارة الخارجية .. لقد كان اطلاق العراق لسراح الإيرانيين باشراف اللجنة الدولية للصليب الاحمر ووفق اتفاقيات جنيف ، واننا نطلب من ايران ان تعمل يذلك وتتقيد مكل دقة بقواعد القانون الإنسائي وبنصوص اتفاقية جنيف الثالثة لاسرى الحرب واضاف انه اذا كانت ايرًان حَادةً في اطلاق واعادة الاسرى العراقيين . فمن المفروض ان تبدأ فوراً بتسجيل الاسرى غير المسجلين لدى بعثة اللجنة الدولية للصليب الاحمر ، والسماح لها بزيارتهم جميعة ، سواء كانوا من المسجلين فعيلا أم غيرهم ، وتسليمهم الرسائل الى ذويهم وبالمكس ، والتحري عن رغبتهم في المودة واعلاتهم الى وطنهم العراق فوراً تنفيذاً للمادة (١٨٨) من اتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ . واختتم المصدر المسؤول تصريحه بالقول .. وق الوقت عينه فأن السلطات العراقية تؤكد استعدادها لعقد اجتماع اللجنة الغنية المشتركة للتقصي عن مصير المُفْقُودينُ الإيرانيين والعراقيين، وتتكون من معظين عن العراق وعن ايران وعن اللجئة الدولية للصليب الاحمر

في لبنسان ازديساد الصسادرات

الصباعية الى مختلف البلدان

وذكر تقرير أن قينتها بلغت اكثر

من ١٥ مليار ليرة لبنائية في ايلول

الماضي او مايعبادل ۱۷ مليـون

و ٦١٢ الف دولار . بالمقارنة الى ١٨

واضلف التقريس از مجسوع

فيمة الصادرات في الأشهر التسعة

الاولى من العام الحال بلغت ١٤٥

واصدارات تتناول مخشلف

المواضيع السياسية والإدبية

والإجتماعية والثقافية

مليونا و١٦٨ الف دولار في اب

## لبنان نزع ثوب الحرب وارتدى حلة الحياة ومعا يعزز النشاط الافتصادي

أنتمة المنشور ص١ لاسيما بيروت فقد بلغ عددها ميد أول تضرين الاول حتى الشامن عشرمنه ١٤٥ باخرة نقلت ١٨١ ألف طن مسن ٣٦ الف و ٤٠٠ طن خبوب ومصروقات (نفط ومستقاته ) و١٤٤ الف طن بضائم مختلفة

واشار تقريسر اقتصادي الى ان الواردات للموفئية بلغت خسلال الفترة ذاتها مليار و٦٤٩ مليون لبرة لينانية والواردات الكمركية خمصة طيارات و٨٩٢ مليون

لد قبر ويلتظر اللبنانيون مزيدا من لازدهار عندسا تعود المسكة السيلحية الى سبابق عهدهما على مُدار العالم حيث ان القادمين من ألغرب مازالوا قلة نظرا لان قضية الرهائز ) لم تنته بعد . وكانت المحاثثة تؤلف ثانى اكبىر عصدر للنخيل بعد مسياء بيبروت

للفترة نفسها من العام الماضي .

تتمة المنشور ص .

استشهد منهم نحو ۱۳ مواطنا

اردنيا وعندما احتج الاردن على

تلك الهجمات الجوية ، اصدر

البنتاغون تصريحا رسبيا ، نفي

فيه ان نكون تلك الصهاريج قـد

عوملت باعتبارها اهداف

عسكريسة . وأن الطيساريسن

مليارا و ٣١ مليون ليرة ، بالمقارنة الى قه مليارا و119 مليون ليسرة تتمة المنشور ص أ اعا النشاطات النفافية في بلد الاشفاع والنور كمنا يسموننه . فبليس لهنا حندود وتنشيميل مصافسرأت ونندوات ومصارض

الثلاثاء 73 تشرين الثاني ١٩٩١م - ٢٠ جمادي الاولى ١٤١٢هـــ العدد ٨٠٤٧

الجمهولات

الصقا بأعلاننا المنشور في جريدة العراق بالعند ١٨٠٧ والمؤرخ في ١٩٩١/١٠/٣٠ وجريدة الجمهورية بالعدد ٨٠٣١ المؤرخ في١٩٩١/١١/٧ المتضمن عقد اجتماع الهيئة العامة لشركة المشروبات الغازية والمعدنية للمنطقة الشمالية \_ يكون موعد اجتماع الهيئة العامة يوم الاحد الموافق ١٩٩١/١٢/٢٢ وليس يوم الاثنين لذا اقتضى التنويه ونرجو من السادة المساهمين ملاحظة ذلك وشكرا رئيس مجلس الإدارة أمانة بغداد

رئيستة مجلس الإدارة

مدينة تعيش حياتها بهدوه ويساه

لاوقاف . وفيه تخرجت اجيال من علماء الفلوجة

ه الجسر الجديد / رميز شاميخ ومعلم حضاري

ي القرية الكردية / ببرعم جميل من شعبانها

و مدينة الإلعباب / حلم الطاولة الذي سيرات

ه بناية المحكمة / خدمات واسعة ، وجعاران

المستشفى الجمهوري / ساحته الامامية تطبق

وْ ﴿ كُورِنْيِشَ الْفِلُوجِةِ ﴾ '' / سدة ترابية وغفيات

من القصب و (٧٤٧) خطود تحلم ب (٧٠) شجيرة أ

ه بريد الظوجسة / هدسته الاشترار واعباد بناءه

ه سموق القلوجة / اعسوات لاتهدا ومسلحات

ترفض التحديد ومستنقعات قحيمة مبازاتت نحنفظ

باثل القصف الذي انزلته ( العجوز الشعطاء ) على

المدينة للصامدة في ٦ مايس ١٩٤١ ورانحة الدم الذي أ

ه الازركيــة / بسـاط اخضر وطيبـة لاتصرف

و مَدْخُلُ بِغَدَادُ / حَلَمَ تَحَقِّقَ ، وَنَقَلَهُ تَبِحَثُ عَنْ

ي مدخل الرمادي / صغوف من النخيل تجنفين:

و محطة القطار / رمز حضاري . يتالق على شارع

ه الحي الصنباعي / ورشبة عصلاقية لانعسرف

ه الظوجية / لؤلؤة كبيرة القياما الغيرات عبا

ورصيف لرسو الزوارق وصيد الاسماك " . . •

الاخيار ، مبنى بتالق وهو اتف تنتظر الرمين: "

غجرته منواريخ آمريكا **ن** ۹۱/۲/۱۳ . آ

الشارع الإسطاني . مرهبة بالقادمين

التجميل ، بل يعرف الدلال والفناجين 📋

الهدوء ، وخدمات لا تنتهي .

الصب تحتضف شجيرة الفلوجية . يعنع بعبق

الجبال وبراءة الطفولة

، من اجل حاويات انظف ، "

الماد الجوفية ''

تاكلها الرطوبة "

هـدمته بشساعة ( اصريكا ) واعبادت بناءه عنظمة

اعلان رقم ۱۱۶/۱۹۹۱ نظرا لجصول كسر القرار على بيع المواد المنسوعة المستعملة ( فسنفية عر الحلجة ) والتي تشتمل على مجموعات من مواد وعدد منام وادوات مطبخ وطعاه للاستك وفافون ومواد اناث متنوعة بموجب قانمني الجرد الاولى تحوي عن ١٩

( اعلان )

تتوفر لدى الجمعية التعاونية لخدمة الاسر المنتجة في الشعلة الكاتنة في بعداد

مدينة الشعلة قرب الطريق السريع سيارة نوع تويوتا بيك لب ببل المارة موسيل

١٩٨٢ فعلى الراغبين بالشواء الحضور الى مقر الجمعية في الساعة سر١٠ صباحا بعد

خمسة عشرة يوماً من تاريخ اول يوم صدور الاعلان و الصحيفة بالإشتراك في النزاد

العلني ويتحمل المشتري اجور الدلالية والإعلان .

مقرة والتانية تحوي على ٧ عقرات . يعاد الاعلار عن أجراء المزايدة العلنية لبيع هذه المواد في موقع تجمعها ق فسم المُحَازِن الواقع في الكرخ قرب ساحة دمشق مجاور الفبة العلكية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء للوافق 17/1/191

ععلى الراغبين بالشواء الاطلاع عليها اولانم الحضور في الزمال والمكار المعيدين أعلاه للاشتراك في المرايدة وتدفع التامينات بنسبة ٢٠٠ من البدل مسائدة عند الاحالة ويتحمل المشتري اجبور نشر الاعلان ويقبنة المصروعيات ولا يسمح لننسبى الدولة كافة بالاشتراك في المزايدة

شنبي عام الدائرة الإرازية والمالية

النشاة العامة للصناعات الورقية المركز العام - بصرة

مزايدة رقم ٩١/٢٠ لبيع ٩ أطنان عجينة سللوزية

تعلن المنشباة العاملة للصناعان الورقية باحدى منشات وزارة الصنباعة والمعادن عن اعلان مزايدة علنية لبيع (٩) اطنان من العجينة السلاوزية البيضاء نوع ( ظب (FLUF PULP) لإغراض الحفاظات النسائية والإطفال فعل الراغيين بالشراء الحضور ال موقع معمل ورق ميسسان في تمام الساعة

العاشرة من صباح يوم السبت ١٩٩١/١٢/٢١ مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيصة النقديرية هذا ويتحمل المشتري اجور نشر

اعـــــلان المناقصة ١٩٩١/غواطس طبينية

تعلن احدى الدوائر الحكومية عز حلجتها الى الغواطس الطينية المبيضة ادعاد راجين معن تتوفر لديه هذه الغواطس تقديم عطنته بظرف مخنوء مدون عنيه اسم ورقم المناقصة الى مركز التدريب المهنى في الاسكندرية ، علما ال اخر موعد لنقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء الموافق ١٠١٧١٠ ويتعمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان

غلطس طيني ( ٥ انج ) عند ( ١ ) اربعة غلطس طيني ( ٤ إنح ) عدد ( ٢ ) اثنان

Suesday, November 26, 1991

204

w. 14 2 4 7

جولتنا الأسبوعية شعلت محكمة الأحوال الشخصية في الكرخ ومستقبقي الكرخ للولادة .

£ ففي المحكمة أعلمنا السيد فارس عباس غفوري المعاون القضائي في قسم الزواجات أن عند علود الزواج التي حررها القسم وللفترة من (١٦ -٣٣ ) من الشهر الحالي كان (٧٣٥) عقدا الف مبارك لجميع العرسان .

 اما ق مستثنق الكرخ فقد اعلمتنا الإنسة امل قساسم مسؤولة بيسانات 'الولادة أن عَلِد الولادات التي سجلها قسم الأحصاء ولنفسُ الفُتَرَة الْمُذَكُورة املاه كانت (١١٦) حالة ولادة منها (٢٦) من النكورو (٥٠) من الإناث. فقرة عيون دويهم

انتقلت الهيثة العامة للضرائب بن مقرها القنيم الكائن في الإعظمية الى مقسرها الجسديت الكسائن في

بذورفي القسلب

قىل ي : كيف تسربى دانقتنسا

القنيبة ، بما تعرضه اصامنا

شساشة الشسارع اليبومي ومسا

تصمعته من اعسوات والخسلم

منتافرة ٢ كيف يمكن ان تنشىء

جبيبلا ومسط غبوض الرقص

وسيسوعته الفسن وأبستسذال

العروش في صالات السينما ،

والمكتبات ألعامة التى تراهبا

الان صوحشة مهجىورة يغطى

فراسيها التراب والنسيان وقد

كائت فيما مفى ملتكى الشباب

والمعد الطلاب الذين يعلاون

فزاغهم بظلطأئعة والدرامسة

وقطم ، يسل انهم يتداولون

الكتب أكثر هماسة مما يتداول

بعضهم افلام القديسو كأسيت

والسرح ، هذا الذي غدا بينُ

ليلة وضحاها كبرشا متخما

يهلز عبل خشيبة القبصك

ليكسب السريد ، بعند ان كسان

مدرسة للفن والذوق والمتمة ،

والاغبائى التي كبائث مبرفيا

لاستسراعية الاذن من شبجيسج

العصل وايسواق الطسوارع ،

مسارت الان اكشر شجيجسا

وزعيقا من ابواق السيارات ،

كسان المنطريسون لا يتعسدون

أجنابع أفيد ، أما أخر صرعة

سمعت بها وشاهدتها هو حشد

اكثر من الله مطرب ومطرية ،

من الهبواة عبل ششيعة

الاشتيبار ، ليتباروا ق

اصواتهم ، لِنَنا امام تساؤل ،

هل انشا نقق الينوم عبل من

الاصبوات الهاوينة ، بــل اين

كانت كل هذه الإصوات قبل إن

تبدا دائرة التثغزيون مشكورة

بالتنقيب عنها بئ الصفور ،

لقرفع شعبار : (الكبير كبير ،

والنص نص تمري والهاوي

مساو وذائقة الجمهسور الى

رهار اور السم

الصالحية في بضاية شبركة التصور العراقية سابقا قرب بدالة الفرب

المواجهة وما ادراك ما يوم المواجهة ؟ انه

اليوم الذي يلتقي فيه اغريض اهله واصدقاءه

واحبابه ، انه يوم التتلالي في المستشفيات ،

اليوم الذي ينبغى ان يكون رقيقا يتقاسم فيه

جميعنا ممتنوع دخبولهم الى الردهنات لمنا

يحدثونه من هرج ومسرج بين امسرة الرخى ،

وفيوش لا يمكن ان تمسدق .. قيد تقبولون

دخولهم معنوج فهذا يعنى بقاءهم في الخارج

لحين زيارة الام لريضها وخروجها ولكني اقول

لكم أن هناك الكثير مَنْ الأمهات يدخلن اطْفَالَهِنَ

الى المستشقى تحت العباءة التي يلبسنها و في

هالة بقائهم. في الإستملامات فان الاستملامات

تتمول ال مضائلة هيث يعلو الضبيح

تصوروا امراة جاءت بطفل صغع يبرغبع

ـ. ابقيه لديك وهذه الرضاعة تضعها ﴿ عُمه

ان بكى !! اما اذا رفض مسؤول الاستحلامات

مضول ای امراة بعد انتهاء وقت الزیارة

فتسمع من العديد منهن العجب ويبدأ الكلام

العباقي و انتصانية مناكبو و الي غير ذلك من

الاهاديث وهذه هيئة حيث ان البعض يسيء ال

اهدى الزائرات اشتكت وتذمرت ثم بدأت

المواطن مصطفى جليل إبراهيم اقتبرح ان

يصدح موظف الاستجلامات بكلصات مملوءة

ولما مثعها موظف الإستعلاميات من ادخاله

والضراخ والبكاء ويبقى الموظف هاثرا

غومًا عليه من المرض قالت له :

الله قاف مالتنتم أو الشيرب ..

بالعسل فادخلها ..

اتحدث لكم عن هذه الإعلميب :

سنالو!.. حبدًا لو بلارت الجهَّة المُحْتَمِية ﴿ قَصْاء الهاشمية بمحافظة بابل ألى انشاء جسر لعبور السابلة ف محطة قطار الهاشميية لتصهيس انتقال المواطئين لاسيما طلبة مدرسة ا حزيران الإبتدائية بين هانبي الخط الصديدي بـدلا من اخسطرارهم ال الانتقال من تحت عربيات القطار الواقفة في المحطة او قبطع مسافية طويلة سيبرا على الإقدام 🗅

المنسل تعلمه ؟ هل تعلم الجهة المختصة في وزارة الصحة ونقلبة الصيغلة لن الصيطيات المعلن عن خطارتها لليلة ١٩٩١/١١/٢١ ق مضاطق البرموك ، الأطباء ، الشعلة ، السينية ) كفتت كلها مغلقة في تك اللبلة 1 🛘

تسب مصافظ البصورة العديد الركن لطيف مصل حمود ألى دو اثر محافظة البحدرة كانة ( دور العدالة ـ الشرطة \_ المرور - العدعة - الزراحة ) تسهيل مهمة الزميلاه العاطين في المقتب الحنطش لدار الجمياعير للصحافة للدنطقة الجنوبية خلال قياعهم بزيارة تلك الدوائر والإطلاع على الاعتبال الثي تخص الخدميات

المقدمة للعواطئين مع العنداح لرم بالاطلاع على الملقات

الضاصة ببالدعاوى والقفسايا الجضائية ي ميراكيز

أنية إلى بشأنا

القسرطة ودور الصدنكة النشاء وبعيد اوقسات الدوام الرسمي 🖫 ان هذا الادر خج دايل عل تذرع طبيشة عمل الصحافة وخع وسيلة لاداء

الممل يشكل اقضل فتنية للعيد معالت البصرة وهبذا لو تحذو الجهات المنبة بالمافظات الافرى هذوه 🛘

وهن قيام بحثى الزوار بارتداء صدرية بيشاء

بحد القاه التحيية على صوفف الاستعلاميات

الذي لا يحفظ الرجوه طبعا ولا يعرف الحدد

الكبيع من العاميلات والعاملين في المستشفى

انا اذاً سائقم كيف عرفت فالاجابة هي اني

رايتهم وهم يتبادلون الصداري خارجا

وببالنظام واحدا بعد الاضر لزيبارة نفس

المريض في شيخ كان دو اطنون اغرون يدخلون

بنظام وهدوء وفي المواعيد المصددة وبيدهم

الديدان الثعبانية

كالمسلوبية المسلوبية المهدة ويتعرض هذا المحمول أل عدير من

الآفات المحشرية والغطرية والبيدان الثعبانية المعبية لمرض التدهور البسطىء . وان مذه

الديدان نكون صغيرة الحجم لاينكن مشاددتها بالعين المجردة الا بواسخة المجهر كداوان

هذه الديدان منتشرةً في جميع منادي زراعة الحدفيات في العراق وبأعداد كبيرة وخصوصا

ومن اهم الاعراض التي تسبيها النيدان التعبلنية على الحمضيات هي ضعف الاشجار

يصورة عامة واصطرار لوراقها وتبيس الرعزا الثلقرية ثم تسائط معظم ثعارها ، كما ان الثمار

البالية تكون صفيرة الحجم ؛ وهذه الأعراض لاتكان على الاسجار عدة الا مرور ٥ ـ ٧

منوات من زراعتها وان الشجرة المصابة قد تبقى لعدة سنوات بعدها تعوت كليا الا أن الفترة

الزينية هذه تعتدد على الحللة العامة للشجرة ودرجة الاصابة ونوع الاصل المستعمل كذلك

وعن الصفات الميزة الاهرى للترش شي ان الجلور المعابة تكون ذات لون بني داكن

ويمكن ازالة اشرتها الخارجية بسورلة بواستة الاصبئ بالاضافة ال وجود حبيبات صغيرة

مَنْ القرية طفعيقة عليها بسيب احترائها على ملاة جلاتينية تقررُها انقى النيدان عند وضع

وقد اثبتت الدراسات بان هذه العيدان تهاجم مصظم اصول الحمضيات ولكن اصول

ومن العوامل المساعدة على انتقال وانتشار الديدان الثعبانية على الحمضيّات هـو بيع

١ - يتم تعقيم ارض المُفتل الماولة بالديدان والشائية من المُسلات بالبيدات مثل

٣ - تعليم الشنلات المحدة للنكل بتشايس المجدوعة الجنرية مع تريتها بمحلول مبيد

٣ ـ اسْلَعَمَالَ اصولَ الْمَدَنَّعِياتَ التي أَثِيثَتَ مقاومتَهَا للنيدَانَ النُّعِبانِيةُ مثلَ السّويـر

تعقيم أرض البستان نلاولة بالنيدان باستحمال ملدة النيهاكيور بنسبة عسم٢م٢م مع مياه السقي خلال فصل الربيع لو الخريف عل ان تحاد المكافحة مرة كل 7 ـ ٣ منوات 🛘

PIS COMPANY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF

شطُّكات الحمضيات مع تربها من المُشائل اللوقة الى الاراشي السليمة وأن مثل هذه الشَّمَّلات تكون ضعيفة الندو وتظهر عليها اعراض الاصابة يدرش ألكهور البطيء بهد مرور ثلاث

انذودي عادض والنومي على تتاثر بقدة واكثرها حساسية للاصابة من النارنح

ترب بساتين المعضيات في كريلاء ، بخداد ، ديال ،

الخيمات الزراعية المتوارة .

معنوات من زراعتها في البستان .

اما بالنمية للمكافحة غنتم كمايل : ۞ اولاً/الشاتل

الينهاكيوراو الغيورادان او استحمال الطاقة الشمسية

الفيراكيوربنسية اسم٣/لترماء لدة ( ٥ ) دولتق .

منزنج والترياوليين . 🖸 تنياً/ البساتين

لسلاا لا تخفض الجهسة الزراحيسة

المختصنة ببيع شضلات الزروعيات في

قضاء الصويرة اسمار هذه الشتلات ال

🕿 تم يوم الخميس المافي زفاف السيد الماز بهجت احمد على السيدة استهنان جلال احمد ، الف مبارك 🗷 وسط فرهـــة الأهلّ تم زضاف الصين حسن حميد تونس على السيدة لليـاء عبادي عحمد ، بالرفاد والبغيل . 🛭 في حفل عادل بهيج تم زفاف الشقيقين عجيل ونبيل بيدي عواد على الشقيةتين شيمناه والاه ، مع الامتينات لهم بالمعادة الدائمة .

و في الشبامن عشر من الشبهبر الحساق احتنظت العرييزة ميسم عبلاه جياسم الصربي بعيد مسلادهـا الرابـح ، مـع الإمنيات لها بالممر الديد . تا وسط زغاريند الاعل تم عقد قبران السيسد رحيم زببون الصاعدي على السيدة ملجدة غزاي المالكي ، عقبى

- ( العملية صعبة - لا تدري عل صحا من

وانسا اهم بسالخسروج من استنسلامسات

يحملون بعضهم من اجسل عبسور السيساج

للدخول الى المستشفى فهل يصح هذا ياكبار ؟

فلو ان احد هؤلاء الصبية وقع من على السياج

فمن هــو المعسؤول والده الذي اتى بــه ام

والدته . ام ان المريض سيصبح مريضين .. ؟

( الكاميرا ) عسورت هذه الحسالة بالحسورة

حبالة اخرى شباعدشاها ﴿ الخبارج وهي

ـ بِلَفَالَةُ لِقُدُ جِاءَ الْي المُستَشْفَى اني وابي

وخالتي وزوجة عمي وابناء عمي وأبناء عمتي

لزيسارة ابن خسالي الذي يسرقت في المعتشفى

لاصابته بصادث دهس وقد جلبت كل عائلة

معها قدرا فهذا قدر فيه رز والاخر فيه مرقبة

شجر والاخر تبعى بالأنجان ودجاج وتشريب

لحم وعضدما حساولوا ادخالها رفض مبوقلف

الاستملامات وأصر على رفضه فالمصاب فأقدا

الوعي ويعطونه مفذيا قلم كل هذه الانواع عن

الطفآم .. ولما حاولوا اعراجه اتصل بالطبيب

وتصدث الطبيب الى ابئ فاقتنصوا بتبركها

خارجا وابقوني للحراسة خوفا على القدور من

السرقة !! فقد كلفت هذه الطبقات الكثير فالكل

يتنائسون لكسب ود خالي كبع المائلة - والد

يغهمون شيئا من معنى يوم المواجهة صوى

المصاباة وتبذير العواطف بلا عقلانية

انها قصنة واحدة من قصص لانساس لا

🛭 سناء

وجود مجموعة قدور تجلس قربها فتاة صغيرة

فسألتها عن سر هذه القدور الملونة قالت :ـ

وبعد ان احس الصفار بها هربوا خوفا .

🗃 الامثل يهنئون مسؤدد عبىدالزهـرة التراوي لاحتضالها بعيد ميلادها ويتمنون ليا ننحمر المديد الصحيد . كأ تحتشل البوم انصسام عبدالامسع الحبلى بثيد عيلادشا الحادي عشر ،

🖾 وسط فرحة والديه السيد عل مطالك.

والسيدة ايمنان خليس يطفىء البنومي

الصفيع عصر الشعمية الاو في من سن ؍

ي اطفيا الطقل عبيدات ليث المبيدات

يوم اص الشمعة الثانية من سن عمره

الديد السميد . الأرق المعيث نسايف المسامس الني

والسيدة تثيلك بمواود استياد

ايلاف ، جمله الله بن ابناء السلامة .

رًا مَنَ اللهُ عَلَى السيد غَازِي مَحِسنَ حَسينُ

السلطاني والسيدة عقيلته بمصافقة

بِسَائِرُ بِسُولُرُدَتَهُمَا الْبِكُرِ ازْهَارِ ، الْكَ

🗀 ألانسل يرمَثُرُن السيت ثبالع غيبس

والسيدة عقيلته بمولودتهما الجديدة

عوراء ويتعنون لهـا هيـاة هــان**لـة** 

عمره المديد السعيد

Ball by Lite

🗅 قتل الله سبحانية وتعالى ، يها ايها الذين أعضرا النيعوا الله واطبعوا

الرسول راولي الامر منكم ، قتل ابن عريرة لما مُزلت عَدْه الآية امرنا بطاعة

◘ قتل (بير المُؤمَّنِينَ عَمَر بِنَ الْخَطَابِ رِفِي اللهُ عَمْهُ : اغْوَفِ مَا لَخَافُ عَلَيْكُمْ

🖸 انا زجه عمر بن هبيرة مسلم بن سعيد ال خراسان قال له : اوهبيك

بِثَلَاثَةً : مَاعِبِكُ فَانْهُ وَجُولُهُ الذِّي بِهُ تَلَقَّى النَّاسُ : أنَّ أحسن فانت المُحسن

وان اساء ثانت الميء ودعاهب شرطتك . ثنائنه سوطك وسيفك هيث

وضحتهما فانت وغنعتهما وعمال القدر ( ذوو الشرف والمسب ) قال وما

عمال القدر ؛ ثال : ان تختار من كل مُورة رجالًا فتملك ثان اصابوا فهو الذي

◘ وَقَانُوا : مُلاثثة البِقاء تَهِم ظل القمام وصحبة الإشرار واللثاء الكلاب □

رسالة من السمد خالد احمد خالد / نينوي

ت تعقيباً على مناورد بسنَّنَة الأخت ( نينزان هنيد ) المنشورة بـالعدد

( ٨٠٣٣ ) لجريدتكم الفراء رشت تغزان ، الجهل بالثانون وراء ضوفي

لقد كلرت في الأزنية الأغيرة المستان القبساريية الذي تحمل اسصاء

ومصطنحات اجنبية فض محافظة نينوى صل سبيل المثال لاالحصر يصر

مشخم الذين يقتمون المصلات الجديدة (وربما القديمة كذلك) على

التمسك بهذه الاسماء ومن اعظلة ذلك : برتين نوفوتيه - كافتيريا - مطعم

وديسكر . ..... الخ من الاسماء والمنظرين المستوردة ومما يؤسف له ان

تعذو بعظم وسائل الاعلام هثوهم فالصحف والمجلات واعلانات التلفاز

تردد يُ كل ورم هذه المحيات الدخيله عل لنتنا العربية الحبيبة ويراد

شيادنا كذلك هذه الاسماء والاعطلحات في انتمادل اليومي فيما بينهم ومن

امثلة ذلك قبولهم ( هنز \_ اوكي ..... الغ ) ويزعم الكثير منهم بأن هنذه

الظاعرة من تلوادر التبطر والرثن ولتنزة وتنسأ تعلمون من عبلاسات

التدعور لا التطور المزعرم لآن من يزيد للقطور لاينس شراته واصطلته

أن لقة الخناد العبيبة التي شرفيا أنه بظفران الكويم انما هي اماشة

بايدينا وواجب طينا جنيها حمايتها جينا بعد جيل وصيأنتها من كل ماهو

دخيل عليها ومستورد من الخارج زيّ ادهنتام ادعو المسؤولين كافة من ذوي

الملاقة الى تطبيق قائزن سلامة اللث الحربية الذي اصدره مجلس قيادة

اللزرة الموقر قبل مطوات والايماز ال متساتب الدنياب والاعلان والخيط

واجهزة الاعلام تسافة أل الالترام بهذا انشاذون ( المنسي ) والذي شسرج.

١٩١/١٪ أ ١٩٩١ حول اصلّبـة تَصِك مليّونْ امْريكي شارَّه بِـُالْعَدُوانَ عَـلَى التراق ان من اخلاق المسلم المحدي النبيلة هي ان يترك الشماله بالإعداء

وكيف لا هو قد توكل على الد وقال حسبنا ألد ونعم الوكيل قان الد لن ينقلف

وعده وقال جل علاله وعم نواله ( فميل الكافرين امهلهم رويدا ) صدق الله

المظيم ويوم بعد يوم تنجيل المقائق الربانية بــان اله تعــال لايعب

المتندين ومهما كانت قزة النظم والطفيان كبيرة فان قزة اثه تعالى أكبروما

لكن من طبيعة الانصائ وقمر تفكيره وضعف أيمانه نانه يصلعجل امر

اث ولكنْ الله تَحَالَ هكيماً قدر كل شء وكنان امر الله قدرا مقدورا فنألرب

والمسلمون الذين تنتلوا تحت راية أث أكبر ضد الكاغرين والمشركين لم

يخذلهم اخ فلقد جحل منهم شرداه والابهم الجنة على صبرهم وتضحيلهم

وبعد شهور تظهر المعجزة الإلهية التى تحطم الجيوش الجرارة وتحطم

عياتهم فلق سخر اله تحاق جنوده الى ان يتقضوا على المعدين المسركين

ويحطم نفوعتهم وعقولهم ويفسند دماعهم ويجحلهم خنطرا عبل ابضأه

جلدتهم . خطر يهدد حياة أنة بكائلها بل قرنا بأسره أنه الحق الذي يدفع

الباطل فاذا حو رُاهق اليس دماء كل الحلفاء من الامريكان وعرهم الان خطراً

تاثلا ان جِئُود الرحمن ، دَيَابِة الرمال ، قد ادت دورها هسب ماامرها هالقها

وهم لايعصون مااسرهم ربهم فلم يتركوا واحدأ منهم الا والمسدوا دمه بالسم

بحيرة لميد الاسماك اا

مجيب ؟؟□ ،

تحيق دهابهم الى دوائرهم او صدارسهم او اعمالهم

الأشرى .. وكثيرا ما تغرس اطارات سياراتهم في هذه

الاوحان والقاذورات ومعا يزيد الطين بلة ايام سقوط

الانطار هيث تسد كافة منافذ الشبارع وتتحول ال

سُعم لقد رفعو اشكو اهم لاكثر من مرة الى امانة بقداد

ووحدتها المختصة ولكن يظهر ان طلبهم حفظ في أدراج

مكاتب الإمانية او الوحيدة .. اضبطروا ألى جلب

السيارات الخاصة بسحب الياه على نفقتهم الخاصية

نسحب هذه المياه التي تهدد الصحة العامة ولكن دون

جدوى .. فالميناه الأسنة تصاود تجمعها مرة اخرى

اخيرا يستنجدون بأمانة بفداد ووحداتها المختصة

لاتخاذ الإجراءات اللازمة لانقادهم من الحالة المزرية

التي يعيشونها يوميا وحفاظاً على المنحة العامة من

لوجود عيب في المجاري وتصميعها كما يبدو ..

وجعل من اتكافرين والمقتركين استجارا لنار جهنم خالدين فيها

عاد وثمود عنك ببعيد وكيف لا وهو العزيز القدير .

قال الإدام على بن ابي طالب رخى اند عند : قيمة نئ انصان ما يحسن .

الاثنة وخانتهم من طاعة الدو تتمنيانهم من عميان الد .

شح نطاع وغوى تتيع وأعجاب المرد بنشيه .

اردت زان أخطأوا فهم المخطئون وانت المصيب

الاسماء القجارية : أنتب أن اضيف الى المُتَّالَة تأينُ :

وتقاليده ولفله قبل كل شء التي هي دويت اينما ذهب

🛭 اعتضل البخلل زييد عل محسن يسوم المُميس المُأْثَى بِميد ميلاده الاول ،

صبيحة الحادري ، عقبى الزفاف . 🖸 الف مبروك لاسيد صبيح كاظم الإيراعي والسيدة حمزية عبد همودى فضعت وغائبتها صح الامتسات لرعبا

العبيدي بحيد ميلاده الإول ، عصراً

ععرا مديدا ومبعيدا لانسام .

حقوي الشعمة المائة . إن منظفوهة الإشل تع عقد قران السيد غزيدافجيار لطيف الصاهراثى على الانسة

🖾 مِعتَقَلُ اليوعُ الصَّغِيرِ روكَانَ تَـاسَمِ

باقات ورود جميلة او هدية رمزية ﴿ هَيْ كَانْتُ هناك امراة تتحدث و زوجها بصوت عال :

## البنج ام لا .. ) وكانت ابنتهما خجلة من الصوت العالي وتنوصيهما بخفض صنوتهما خاصة داخل الردغة فعمها مريض وقد اجرى عملية جراحية صعبة . مستشفى اليرموك رايت مشهدا مثيرا فالاطفال



من الراحة

محاولة لعبور سياج المنتقط يضع صوعت الزيبارة ضالموعند في مستشفى اليرعوك مثلا يبدأ من ساعة (٣) ال سباعة (٠٤) وق مستشفى الكرخ الصراحي ( الطوارىء ) من ساعة ( ٢ ) عصرا الى ( ٥ ) مصاء ويقترح صدها الى المصاعبة ( ۲٫۳۰ ) مضاء ، بينما قال اهد الإطباء ان شذا غير ممكن لان المريض موف لن يرتاح ولن باخذ كفايته



اما الادهى من عَل ذلك فهـو وجود طريقـة جديدة للاهتيال من اجل الدخول للمستشفى

### المريض وزواره مشاعير المبية والتشمييع ولكنه في اغلب مستشفياتنا ينقلب الى الضد تماماً .. ليست لان المستشفيات قد قصرت في واجبها وانما لان اهل المريض لا يعرفون معنى هـدًا اليوم ومــادًا يكون .. فقد دابت خــاثل اسبوعين على حضور مسرحية المواجهة في بستثبغي اليسرمنوك والكسرامسة والطواريء والعلويسة للولادة ضرايت العبجب وسبوف 🕿 الاولى أن كبل الزائرات وهن كثير يحضرن اطفائهن معهن ، الطفل الرضيع والطَّفَّل الذِّي يحبىو والطفل الذي يلعب والطفيل اللبرثسار والطفل المتحرك الذى لا يعرف الهدوء وهؤلاء



هلى انني اقوم

خاميسة وانتي

أمارس هذا العمل

منذ عشر سنوات وقدانيتعل نفسي

ان العسلم المهنة

بشــــکل جید

الموقات قليلة لأن يتأبع وبثقن عمله وقند تنعبونت عبل قبراءة المُطوط الربيلة واحْدَث مع الإيام

فأطمة عبود أحمد من قسم التنضيد

يتركز عمل على جهاز التنضيد الالكتروني عيث تباتى القبالة أو المادة المكتوبة واقوم بتنضيدها على الجهاز واصورها ثم أخذها الىجهاز التحميض لتخبرج بعبد ذلك كفلم

# الطباعة أن هـذا العصر .. فأي بشکل مذهل ف کل پیوم نجید ف جـديدة لذلك عـل مِن يعمل في هـذا

🗷 وهل من معوقات في عملك ؟

## للقرن العشرين تنطورت الطباعة المطابع مكائن جديدة واساليب عمل المجال متابعة الجديد دوماء .. بهذه العيسارات بدأت السوظفة المتميسزة التصويري في مطبعة دار الحرية ( مُطبِعبةُ رَقَمَ واحْمد ) حمديثهما

وتقول نے كامل من الكلمات ...

# الشروق والغروب لمسروق القنمس لهدا اليسوم

عنان الشرع **السرع** 

غروبها فسيكون ويتاريخ ن الساعة ٥٩ عساء . سواقست الصبلاة

الفجر: ٥,١٠ القرب: 4,09 الظهر: ٥٠, ١٩ العقباء : ١٩٠٣ العصر: ٢٠٣٥ غير الأريماء :١١, ٥

لا أعرف ما السبب الذي يجعل عامل حاويات الازيال ۾ منطقية هي البيشاء (٢١٥) ، يتجنبون المخسول ألى رُكساق 74 من خاص للحي ولامطييع طويلة بالرغم من رضودهم بسج فتسرة والخسرى في مشطالية -: مميا تسبب بتسراكم الازياق والنباب بشكل كبع ، هل تعبرف الوهبدة المسؤولة عن النظافة ن أمانة يقداد السبب ، النانصاس 🖫 🚍 جنان

## التكافل الاجتماعي فَيْلُدُرةُ لَابِدُ مِنْ الْأَلْسَادَةُ فِهَا

يتك التي قسام يهنا مجلس شعب الصائحية عثد اجتماعه بالإباء والإسهبات في الشنائس عقر من تقريق الثاني في مدرسة الاضلاذ الإبتدائية دعى فيهنأ الى لنشأه صَنَدَوْقَ غَيْرِي ثِي الْمُرْسَةُ تَقْسِهَا المساعدة الطلبة وتويهم أمن الملاجين وقند لاقني هيذا الاقتضراح استجابة سريعة شاونياه الإمور

اكلثنا مطالبون ينبج منهج التكافل الاجتماعي لانه سنة من سمان بيئنا المتيف



إِنْ ( عَلَيْهُ مِنْ صِفْحِةَ ( شِوْوِنَ النَّاسُ ) ليومَ ٤/٩/١٩٩١ ورد تساؤل .. أو سؤال عن سبب عدم منح للصرف العقري نوعا من الخصصات التي تمنحها المصارف

وجِولِيا على ذلك السؤال فالت وزارة لللية الدائرة القانونية/ قدم الإمور المقية اليس الله من النوني يقفي بمنح الخصصات الماترحة لأن المصرف العقاري يطيق قلتون الجُدمة المنتية رقم ٧٤ لسنة ١٩٦٠ المعمل ، وأن هذا القانون لم ينص على منح مثل هذه المصنصات .

## الجلبات خاصة

• للواطئة منتهى عبدالجيارطه « الْأَلْفُولُ .. وَالْأُلُمْتِ أَنْ تَعْرِفُي الْلَفْسِةِ مُوضُوعٍ رِسَالِتُكَ عَلَى الزَّمِيلَةِ جريدة القامعية فهي الرب اليه منا

• الواطن محقد ضالح حقود من تشام الدائن / الوحدة -وافتح من رضائت ان موضوعها يقع شمن اختصاص القفاء الذي لاسبيل الى

🖪 اعداد : يحيي النباغ

## الالالام ٢٧ كليون اللكي ١٩٠١م - ٢٠ جمادي الاول ١٤١٢هـ العدد ١٤١٧

## طبع الكتب حتى اخذت افهم في كل التفاصيل الدقيقة بدون أن أدهُـل

هناى وي عراكز بعض محافظات

العراق الحديث من معامل القطاع

الخساص التي تنتسج مشبروب

( البيبس كولا } ، فقي اي سنها

عبلت هذه القنينة بملشروب .

ومعيه هيذه القبطعية المعبرنية

الصغيبرة التى استقبرت في تعبر

الكنيئة ؛ وهل أن المامل المذكورة

ولتطلبات السيطرة النوعية التى

تحمي منصة المواطنين من لخطار

الشوائب لاسيما اذا كنانت من هذا

التوع ؟!□

تخضع كلها للرضابـة الصحيـة .

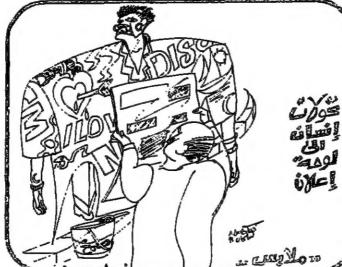
فاطعة عبود والتعرف على كل ثقاصيل غـملينــة

دورة تندريبية وممنا بزيند فضري واعتسزازي هسو اننسي وطيلة عشر سنوات لم اخطى ولو لمرة واعدة في المعارف : مدينة الحرية الثالة الفعل ولم اعظب بل بالمكس كفت نخمار : هي الحاصل ـ قرب المجمع دائسا في الجث الاول للصاصلين التصريقي . المنتجئ عند التقييم وقيد كرمتني چنڻ : مدينة مدام/ شارع قائد ادارة المطبعة باختياري كباعدى الموظفات المتميزات المبدعات

الصيدليات الخافرة لهندا الدرم ف دينة بغداد وضبواهيها والت منتبدا خفاراتها عن الساعية -, ا معماء وحتى ـ, ٧ من حنباح يرم شد

والمنتسبين .

فيردوس البيزاز: الكجادة القبرقية/ مساحبة التبرينة محلة ٩٠٩/ زقاق ٢٠ . المجتمع : شارع فلت: طين/ قرب الحامدة الستنصرية : انتظار محمد : مدمنة الحديدي حلة ٧٦٧ شارع الشريد . ريا الجبوري : عن الفضراء بناية جمعية الخضراء .



# سيارة تبحث عن صاحبها

تم المثور على السيارة المرقمة لاستلامها□



الطفل المصاب ء ..

والاضرار بالريض





### لحماية لفتنا الجميلة بن العابثين . رسالة مسن التسيد مسراد البسرع اولدزموبيل ، يـرجى من صاحبهـا مراجعة دائرة مرور محافظة بسابل َّ ، وما يحلم جنود ربك الا هن ، صنتيَّ الله التعظيم تعقيباً على منا نقر في جريدة الجمهورية الضراء لينوم الخميس



# الزعاف الذي يقتلوم واحدا تلو الاخر هم واهلهم ومجتمعهم موتا بطيقا رهيبا ان الله ينصر من نميره ويرحم شهداءنا وينصرنا على القوم الكافرون 🗑

امتنعت سيارة الاجرة التي تقلني من الدخول ال المنطقة التى اروم الذهاب اليها يسبب وعورة الطريق وكثرة المطبات فيه رغم انها منطقة حديثة التشييد .. أضطررت الى النزول و أكمال الطريق سيراً على الاقدام . عند وصولِ الى محلة ٨٤٧ رَقَـاق ٤٠ في منطقــة أم المحالف قرب أمسواق الربيعي .. كأنت الَّيْساه الأمنلة تغطى الشارع بل الفروع المؤدية الى المنطقة السكنية كافة .. وكانت هناك مجموعة اطفال تلعب في وسطهذه المياه التي تنبعث منها روائح كريهة يفضل الشخص ان يشتم رائحة البصل و الثوم فهي اطيب مقارتة بها ..

تساطت ما ذنب هـؤلاء الصفار .. انهم لايـدركون

الخطر الصحي الذي يكمن داخل هذه المياه القذرة .. واين اشراف الإهل .. ومراتبتهم لاطفالهم ؟؟ اجابتني احداهن انها مشغولة دائما باعمال المنزل واحيـانا تُصَرِج وتترك اطفـالها عنـد الجيران .. لذا لاتستطيع مراقبتهم دائماً .. وانما توجه لهم النصح والأرشاد بالأبتحاد عن هذه المياه .. فهل هذا يكفى ؟ · اهالي المحلة يمانون من حالة شو إرعهم المزرية التي



# خطر انتشار الاوبشة والاصراف بينهم .. فهل من



ما كفتت عليه سابقًا ( ١٥٠ ) فلسا بدلا

من بيع الثنثلة الواحدة منها بخمصمالة

ظس بقنسبة لأشجيار الرمان والعنب

مباراة فريقه ضد نادى الصناعة .

بينما علد نجم نادي الطلبة علاء كاظم الى اللعب مع قريقه بعد أن

أبعدته الإصابة سنة الوار . ﴿ الوقت نفسه وبينما كان علاء يتألق ﴿

ملعب الشبوطة حيث تجري ميباراة الطلبة وأربيبل تصركت سيبارة

الاسماف في ملعب الكشافة ماللة نجم نادي القوة الجوية باسل فاضل الى

المستشفى بعد اصلبة خطيرة تعرض لها في الدقائق الاول من مباراة

فريقه ضد نادي صلاح الدين .. وكذلك تحركت سيارة اسعاف أخرى في

ملعب الكرخ وفيها حارس مرمى الاملتة حسين خضير الذي اصيب في

انه مسلسل الاصلبات الذي مازال يثير الاعصيف ويوجيع الذاكرة

من مسؤول عن حدوث الاصليات الخطيرة ؟ نتلق مع الجميع أن كرة

مرة لخرى .. من المسؤول عن حسوث الاصليات الخطيرة ؟

السؤولون كثيرون الا أن أبرزهم .. مدرب تغيب عن ناتاريه وخاطره

رصلة الرياضة وسمو المتنافسة فيهنا فضلا عن غيث عاطفة الأبوة

والمسؤولية تجاه كل لاعبى الاندية لذ لابد ان يضع كل عدرب في انديتنا

نصب عينيه انه قد يصبح في يوم ما مدريا او مساعدا في ملاك يشرف على

ومسؤول أيضا اللاعب الذي يتجاهل الحقيقة الساطعة يان اللاعبين

على درجات متفاوتة من حيث المهارات والاداء وان المنافسة الشريفة

تعنى الاجتهاد وتطوير المستوى لبلوغ مرتبة اللاعب الاحسن وليس

ومسؤول ايضًا الحكم الذي يتربد في اشهار البطاقات خـوفاً من ان

وقد تطول قائمة المسؤولين عن حدوث تلك الاصليات الا أن الحل يكمن

وزارة ألعدل الدائرة الإدارية

بكالوريوس قانون

بكالوريوس محاسبة

دبلوم محاسية

فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانسونية تقميم طلباتهم الى الدائسرة

الدارية قسم الافراد بمركز الوزارة في موعد اقصاه خمسة عشر يوما ابتداء من تاريخ

نبلوم ادارة قانونية عطية

المدعى : على برويز عزيز

الدعى عليها : رقية محمد عبدات

٦١٤/ب/٦١٤ ق محكمة بداءة بغداد

الصديدة تتضمن الزام المدعى عليها

رقية محمد عبدات ميلفا قدره (ـ/ ٠٠٠)

دينارا من اصل المبلغ المقدر (ــ/ ٢٥٠٠)

بيتاراً وعن الكفالة الضامنة الى ﴿ فاطمة

محمود ) وعليه وبالنظر لمجهولية محل

اقامتك حسبما ورد بالشرح القائم

بالتبليغ لذا أضطررت لتبليغك اعلانا

وبصحيفتين محليتين لغرض ارسال من

ينوب عنك قانونا يوم المرافعة الموافق

۱۹۹۱/۱۲/۳۱ وبعکسه ستجبري

1 • AA فقان اجازة بناء

🕿 فقدت منى أجازة البناء الرقمة ٢١

في ١٩٩١/٨/١٤ والصبادرة عن بلبية

الراشنية باسم جبار ناصر حسين فعن

المرافحة غيابا وفق القانون .

اقلم المدعى الدعوى البدائية المرقمة

F. -

27

تتوفرني ملاك للحاكم والدوائر العدلية فيوزار

عنوان الوظيفة

معاون قضائى

معاون قضائى

محكمة جنح الإعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب /حامد عيد الدمطر

ا كنت متهما وفق المادة · ١ ق لحوال

شخصية وغجهولية محل إقامتك تقرر

تطبغك اعلائبا بالحضبور عباح يبوم

المراقعية ١٩٩١/١٢/٣١ لتجيب عن

التهسة للنصوبسة اليث وبعكسه

فستجري محاكمتك غيابها وعلنا وفق

معروض للبيع

معمل طحين المنصبور الواقع في

الوزيرية ـ بغداد ـ معروض للبيع مع

معاون محاسب

معاون ملاحظ فني

💂 هادي عيدالله

لقطة من مباريث كرة الصلة

ة العدل الدرجات الوظيفية التائمة

في حكمة من كلمتين .. هي .. • الرياضي فارس • فلملأا يتحلَّى بعضهم عن

يقاس مستوى ادائه بعدد بطاقاته وثلك هو المنطق الغريب المجيب

اقصاء نلك الإحسن من الملاعب لتحل الحسارة الكبيرة

أخلاق القرسان ؟ 🗆

واذا كنان ذلك قند ننجنح في بعض الاوقنات

وخصوصاً قبل نهاية المباراة بدقيقتين و(٣١) ثانية

عندما تقلص الفارق الى (١١) تقطة (٨٢-٩٣) ولكن

مضطقتهم الدفاعيسة كانت مكائسوفة امسام اللمحسات

الرائحة التى قدمها كل من عامر طالب وثامر مصطفى

وقحى حاتم ونصع لحمد ولعل هذا مايبسرر ارتفاع

الدوري يفتتح الاحد القادم

يوم الاحد القادم حيث يلعب الزوراء مع الحلة في

قاعة الصقور والصليخ مع الشباب في قاعة الصليخ

ويلعب القوة الجوية مع الفتوة يوم الاربعاء في

ACT THE WALLE AND LANGUAGE AT THE LANGUAGE AT THE ACT OF THE ACT O

🗖 هنثم محمد رشید

العيد

نشر هذا الإعلان .

الاصول .

ومن جهة أخرى يفتتح دوري اندية الدرجة الاولى

الفارقَ بالشكل الذي الت اليه النتيجة (١٠١ـ٨٤)

تدريب منتخب يلعب باسم العراق ويحتاج الى كل المومويين من لاعبه

فيوقظ السؤال القديم ـ المتجدد مع كل مباراة تشهد حركة سريعة لسيارة

القدم لعبة رجولية ومن لبرز صفاتها التحدي .. الآ اننا نعلم كما يعلم

غيرِنا ان الرجولة غير الخشونة وأن التحدي لأيعني الاستعانة برياضات

الفنون القتالية لنحقيق نتيجة جيدة في مباريات كرة القدم !!

## نجوم الرياضة

## في ضيافة الجمهورية

لم وهديت لاعب عبراقي تبريغيات اعتزاله اللعبة التي اعبها دثلها شهده عيدالقتاح نمعرف الذي ذاد هن عبرين اشرص النواقي عسر سنوات طوال اذ جاعت احتفظية الوداع بقرونة بما يليق بالأبطال حيث طالته يد المكارم برعاية السيد الرئيس القائد صدام هسين بعد تالقه في سطولة كاءن الطبيح العربي

بين عبدالنساح الصارس الكبرم وعبدالفتاح الذي استقر مه المطاف في اسبرة الاتحلا العبراقي الأركيزي لكرة القدم فاصل زمني من استراحة الحارب هيث كان هذا الحوار . 🛘 نبسدا بنظيسرم الذي له النسرلة

الخاصة ق نفسك

ــ نعم ليس غير ذلك اليوم الذي جاء ستوجا لعطائي الطريل في دلاعب الكرة ومن قائد حفر له كل تنب نقشا ابنيا .. لحظات اختلتنت نيها الشاعر بزز هبى التئارم للوطن وبين حب القائد حمداء حسين لابناء شنئب الاوفياء وتكديمه طمقمينزين منه شيث شبساني الا بهذه المكرمة ألتى لازالت تعاوق عنقي وتعق مطو**قة له ما**هنيت

🗀 بِـين بدائم ۽ عبدالفشاح 👸 نادي الامة في السنينيات ومحطنه الاشيرة : نادي الجيش التي عق نقطة الإنطائق

- أولا النادي الذي احتضائي رئيس غج الامة بصدها نميت لنبادي عملاح الدين الذي ضم انداك لاعبى الفرةة القققة وبتد انهائى دراستى الجامتانة والتحطقي بخنسة أعطم للقسسة كان

عاعر ثلاثة اجيال بين حراس المرمسي الكبار 🗖 في بطولة كاس الخلينج العربي المليئة كباز اغبرسات الجزاء القول العسم في اللعب .. تصديت لواحدة وتعرجت على الثقية وهي تمر س جنب الثائم وتابعت الثلثة ترتد من الحارضة وق برليون بسنغافورة تصديت لكرة استرالية من نفس النقطة وفار العراق يعدها بالبطولة .. الم تشكيل تلك لحظفت خوف عند فتاح

عبدالفتاح نصيف .. ذرحة الفور نبلان الجيش محطتي الاختيرة ومنبه شبسنت شصرتي واغتسرفت خبسرتسي

سيسزات جسمانية كمطاط به الجسم والرشاقة في التقاط الكرات وغيب الكنك كنت فالمرة فرسدة في التقاط الكبرات السددة من نقطة الجزّاء . اهي مصيلة رسود فحل اسريحية ام مجرد المسلفلات لله ايندا .. ايست هذا ول ذاك وقند

يكون لردود الفعل حصتها في الرصوع مَمينزة يجب ان يقمقع بها اي حارس ەلىسرە. <sub>ب</sub>ا. الزكام الميىداني ي*ا د*راسىة فالدعة المنفذ والتمويه في حارثة جسم التعارس وانتباع انواع من الداوغةشفلق نزيتا من الارتباك لدى المنعد .. انا لا افرا الكارد بل قد يكون وجنود نب: الفضاح مصيف بالذات بين الخشبات انثلاثة له

أمالها ؟ هناك ليس لك خيارات سموى افراز ماعلق عليك من خبرة اختــزنيا ليستثمرها ف تلك اللحظات الرهبية الحمد نه فقد وفقت ف ذلك هنا ف مباريات 🗖 ينفرد الكفيرون من حراس المرمى الدوري وهنــ في الملاعب الصارجية وهي لحظات مازالت عالثة في الذاكرة .

متأخرة بعض الثيء .. الم يكن بالقدور ـ كيف يحدث ذلك وانا بـين لاعبين كبيار كانت امنيياتي تنحصر في اللتب بجانبهم فاتط ؟

لعبت ضمن ثلاثة اجبـــق ق الستينيات والسبحينيات والثمانينيات لم اطمح خلالها الى شد ريساط رئاست الفريق على ذراعي بل جل تركيزي على تقديم المستوى الذي يبرغي سنربي وجمهوري .. الشيارة لاتعنى سيوى تحمل المسؤولية الكبيرة فحملني اياها

وق دوري النساء تعكن الطيران من

الفور ببطولة المرحلة الاولى بعد فرزء

على الطلبة بـرصيد (٢٢ـ١٩) عـدقاً ق

مباراة اختتام المرحلة التى جرت بينهما

وانتزى الشسوط الاول من المبسراة

التى حكمها السيبدان محصد يبوسف

واحمد عواد بتقدم الطييران ايضنا

ل قاعة المتقور أمس الاول .

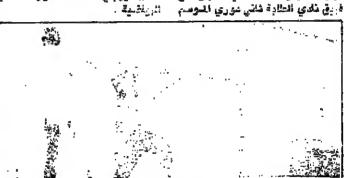
تشعر وانت تدرك ان الملايين تعلق عليك

🛘 شارة رئاسة الفريق جاعتك بعد

سنين طويلة في الملاعب وقند تكنون

## عمو بابا لاول مرة . الطان القردني بسائنه السنائيسة بشعرة اليسف .. العيسون فوز الطيران بيطولة المرحلة الاولى لدوري النساء

ولمعب شريق نسادي العطط الارمني - شافي وثلك في الساعبة الشاه سة من عمر أأبيرم في قاصة الصقور للالصاب مَالِرَاتُهُ الْوَدِيــةُ الْتَالَقُــةُ فِي الْعَرَاقِ سَــعُ



لقطة من مباريات كرة اليد

ذال كتابا بضد مجموعة من امرر واهم

الدسوت النى لعبها وبجن بقدم للقراء

اليوم نسئا لعب نثل سالقطع البيخر

بعدينة دليد بيوغسلافيا عام ١٩٥٩: مع

بتلل الدالم الاسبق فأسيل سميسلوف

كنما دى ااوغ سع المرسنوم بالمصورة

ب\_حفاوا

ح . ۽ ٢

ب و ٠ ب

ب ، ب

ح ۾ سافيا گ

ت ۔ د۲

و-ر:

و - ر ۳

فالوا

ب و

13-5

1,-2

و ـ ر ۸

4-51

٦,2

٠..٠

هـوا

ب بعرور

----

غــح١٢

فاستعق الأسود حمث

ان تفوق الإبيض كما رنو تا واضح منذ

كما از و على سبيل الثقل ( ف • ف • )

ر \* و

ب-حو:

2179

الإصدار .

بدهاخ كاروذان

7-5-67

ا-حم-ف ۳

هدب دو ځ

٦-٦٢٠٠

۸۔قہ۔ ح م ہ

13-5-1.

17-5-ف ٥

11-و-ر 1

0 -- 5-10

11-5-17

2 3-14

14-ن-ب

7 9-4-

12-2-21

""-ر مو

70\_م\_م

٢٦\_ف\_و :

تۆدى. الى \_

77∟ح×ف∙

74-ر-ره +

٣٩ ـ ب ـ ح و ٤

. - 4-2-44

37-5 - 443 - 5

الاسقاسف و ١

٧\_و ب

المرتبة الثالثة واصبح فريق نلاي التجارة ثانيا دء ان حقق فوزا كبيرا على الحدود الذي بحتل الركز الخامس عندما تقلب عليه برصيد (۲۸–۱۰) هدفا 🛘

فقدان دفتر جمعية الشويد تسليمه الى جهة الأصدار .

فقدان دفتر خدمة فقث منى دفتر الخدمة المسكرية

الصادر من تجنيد / الكرادة الشرقيـة الثقثة باسم عطية نياب طعصة فدن يعثىر عليته يسرجي تسليمته لجهية الأصدار

فقدان دفتر الاسواق المركزية فقد منى دفتر الأسواق المركزية الم.ق: ٣٠٠٦٠٩٦ الحصادر دن الهيئة الفنيسة للنشاريع الخاصة بناسم عبد البناقي رشيىد شياع فمن يتشر عليه تسليمة لجّهة الأصدار .

فتدان جواز سفر

فقد مئي جنواز سفسر الصبلار در جسهورية تشيك المرقم ٢٨٥٤٥ لسنية ۱۹۸۷ بیاسم محمد پیوسف فمن بعث عليه تسليمه لحربة الأصدار .

فقدان اجازة بناء فقدت مني اجمازة البنساء سيماج الخاصة بالقطعة المرقعة ١٤١/٦ مقاطعة الحسينية باسم قاسم محدد على

فدن يعشر عليهـا تسليـمهــا لجـــــة

فقدان اجازة بناء فقدت عنى اجازة البناء المرقدة ٥: " ق ٩ /٣/ ١٩٨٩ والصادرة عن سيرية وتحدة المنصور بأسم عامر احمد عيد انه فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

> محكمة بداءة سلعراء اعلان

المدعي / يوسف جاسم عبود المدعى عليه/ اسين السجل المدند. ني ساعراء ـ اضافة لوظيفته أقسام المدعي امسام شذه المحكمية الدعبوي البيدائيية المرقمة ٤٨٢/ب/١٩٩١ يطلب فيها تبديل اسم ولده وجعله (مصطفى) بدلا عن (حرب) فعل من لديه حق الاعتراض مراجشة هذه المحكمة خلال عشرة أيام اعتبارا عن اليوم التالي للنشر وعند عدم الاعتراض

ستجري الرافحة وفق الاصول .

غقدان سنوية

فقنت منى سنوبث السينارة المردسة **TEALY باسم احمد قاسم حسين طرار** ١٩٨٢ مُوعها ميستوبيشي ورقم المحرك ١١٦١ ورقم الشاصي ٢٠٢٠١ . والذي يعنر عليها نسليمنا الى جهة الاصدار

من ( جمعية الشهيد ) في الطلبية حي البيضاء باسم ايمان على فمن يعثر عليه

تسليمها ال جهة الاعدار .

الإهندار .

فقدان سيارة 2110

كربلاء . فقدان هوية 8.44

يعشر عليها ، يترجى تسليمهما لجهية الاصدار .

وعلنا وفق الأصول

فقدان دفتر خدعة

فقد مثى دفتر الخدمة العسكرية المسادر من تجنيد / الخسالص بساسم احمد عحمد عبد فنن يعثر عليه يرجى تسليمه لجهة الأصدار

فقدان هوية

لجهة الإصدار . فقدان هوية

ـ ﴿ مثل ثلك المواقف يكون الحارس فيهنآ رجبل المهمنات الصعبسة وتلك اللحظات فيها الجسم .. قبل في كيف

إن الناع المن ها من المناع المناط فر بلك البزاء

ببدر هذا وهو يعسك بكرة عقية في احدى اللقاءات الدولية

تجد حارس المرمى المتكاهل ؟ بعضرم يتصف بالشجاعة الناتقة و أغرون بردود فعل سريعة ورشاقة ق

قديك بالتماه الخصم .

مشتروعنا طللنا لايتخشل تحت طائلة عقوبات قلئون اللعبة ا

الحركة وهناك من يمتلك حاسة توقع دقيقة جدا .. حراس المرمى ممن هم في العمال الان فيهم الكثبير من صحفات التسارس الجيىد ويمكنهم التعبويض بالتاكيث ولكن بالتدريب المكلف

التكام كانو يتهمونك بالسارة اعصابهم حتى قبىل بدء المباراة وبعضهم كسان ـ نعم اعتبرف بــذلك .. اليس ذلك

🛘 إذن ماذا يقول عبدالفتاح عمن 🛘 البعض من اللاعبين وهنيي

يخشى التقرب دنك لانفرانك بظاهرة رغع

ولاعبين وءن له تصلص مبياشر معهيا 🛘 بينكم وبين الجيل الصالي هيل ونجاح هذه الصاصر يعنى النجاح بعضهم من الاصدقاء المقربين جــدا لكنهم الخصبوم في الملتب قد استفـزه

اكتفنت قاعة صدام حسين للالصف الرياضية

بجمهور كبير نابع بشدفك احداث مباراة نهائي الكاس

أئتى كأن طرفاهما فريقنا الكرخ بسطل دوري الموسم

الماضى والقوة الجوية ذالث تلك المسليقة وكان بحق

لقاءُ أُوياً لكن التيء الوحيد الذي نقصه هو غيــاب

المسافسة العبقية في الدقيانق الأخيرة عضيما تمكن

الكرخ من الابتعاد بسالرصيد بعد أنقضاء الدقيقة

الرابعة عن زمن النصف الثاني من المباراة حيث بدأ

وكان لذلك سبب رئيس هي قوة دفاع فريق الكرخ

اه طل سلته . وهذا الشيء صعب مهمة لاعبي الارتكار

ف فريق الجرية المعول عليهم في النجاح ليتمكن

فريقهم من مجاراة منافسة المتمكن وعن هنا فيقي الحل

بالنسبة للجنوين الاعتصاد عنل لاعبى الزاوية

والموزعين في تحقيق الزيادة العديية والتصويب

مصه الساميضات القائنونييه بنسبية

١٠٪ من القيمسةالمقدرة اربعسين الف

ديضارا وبحمك مصدق ان لم يكن من

الشركاء عبل ان يقحمل اجباور المناداة

اذا دوانف يوم المزاردة دطلة ررومية

دار تديدة فيرًا اشمرار في الارضيمة

والجدران والإبواب مشيدة بالطابوق

والجص الطابق الارغي يحتسوي عبل

هول وثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق

صحية والطابق العلوي يحتوي على

هول وثلاث غرف وممر داخل مع غرفة

صغيرة في منخل الدرج ووجود غبرفة

اخرى وراء البيةزنة الشاغلون يرغبون

البقاء بحد البيع والمسلحة الحموميية

٢٠/ ٩٨ مترا مربعا والايجار الشهري

محكمة الاحوال الشخصية في الثانثنية

الدعية/ عباسية حميد عباس تسكن

المدعى عليه/ حسن منعم داود

الحيسدري / يسكن المسعمدون خلف

بناء على الدعنوى المقاسة في هنده

المحكمة والقامة من قبل المدعية

المذكورة ضد المدعى عنيسه منعم داود

الحيدري دعوى تغريق فقد تبين لفا من

شرح المبلغ باتك مجهول محل الاقامة

لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين

وعنىد عنم حضورك سوف تجسري

السرافعة بحقك غيابا علما ان مديعد

فقدان لجازة بناء

فتنت منى اجازة البناء الماقعة ٢٤٢٦ ق

١٩٨٨/١٠/١٢ والصادرة عن مديرية

وحدة الرشيد بأسم نبراس جازم محند

فمن يعثر عليها تسليمها للصدرها .

المرافحة ١٩٩١/١٣/٦ وافهم علياً .

حى الخفيراء رقم الدار ١٠/١٠/٢

يتتبر البوم الذي يليه موعدا للنزايدة

ورسوم التسجيل

۱۰۰ دینار

القصر الإبيض

في نهائي بطولة الكاس بكرة السلة

الفارق يزيد شيئاً فشيئا .

حنث القفيع في مدرسة حسراس المرمى ـ لكل ميزة خاصة منفردة او مجتمعة

## والحارس الجيد من يمتلكها ولكن اين مسك الختام هكعذا تغون النجوم على الشب

كنانت دورة الإسانيذة في كبرة المقسرب للنسباء معسك الخشأم لموسم راثع خاضته اليوغسلافية مونیکا سیلیش التی تحتفل فی ۲ كلنون الاول المقبل بعيد ميلادها الثامن عشر . اذ احتفات ببطولة الدورة عقب فوزها على الامريكية مارتینا نافراتیلوفا (۱/۱) (۲/۲)

🛘 والنضوج عند حاس المرمى ببدا

ق الثلاثين لكنك أثرت الإعتزال .. أهي

الاستراحة الاخيرة للمحارب ام شعور

ـ اعتبزات وانبا في التباسية

والثلاثين .. لكبل لاعب قنة والشباطر

سبقه حامد فوزي ومحمد ثامر والمرحوم

تتكير وحساسد تمنيت الوصبول الى

بستواد ومحمد كان مثلى الإعبلى ولعل

مساجساء بسبب تسطابق المسواصفسات

\_ التاريخ يقول ان ستار ظاهرة ان

بأتحسار الإداء ؟

يحرف متى يتوقف

الجسمانية فيما بيثثا .

ستار خلف ؟

برصيد (١٢-١١) هدعاً . واحتل الطلبة (٧/٥) و (٦/صفر) وكبانت تلك الدورة المناشرة التي تفوز بها خَالِّلُ ١٩٩١ عَلَمَا انْهَـا خَسَرَتَ فِي نهائي ست دورات اخلای 🗆

فقدان هوية فقنت منى الهوية الصادرة عن المعهد التكنولوجيا دبغداد باسم ضياء تسنيمها لجهة الاصدار .

ســرقت عن داري الكــائنــة في حى التسين بكربيلاء سيارتي المرقمة ٣٣ كربلاء نوع سربر رويال بيضناء باسم المتسامى شناشم ابسو طنسين بتساريسخ ١٩٩١/١١/١٧ ومن يغبسر عشوسا له مكناشاة نقسية عشرة الاف بينطر والاتحسال بسالهسواتف (٧٧٤٧٩٢٥

بغداد . او ۲۲۳۳۱۰ کربلاء و۳۲۳۳۴۰

الرقنة ببلا الشرطة النوليية أسترداد ولمجهولية مصل اقامتك تقرر تبليغك بالتسحف لحضورك أمام هذه المحكمة عباح يوم ۱۹۹۲/۱/۲۸ لمسلكمتك وبحكسه ستجري المحاكمة بحقك غيابا

فقدت منى الهويسة الصادرة عن / جامعة بغداد / كلية الأدارة والاقتصاد باسم سعد جواد كاظم فمن يعثر عليها يرجى تسليعها لجهة الأصدار .

محكمة بداءة الكرخ المدعية : صفية محدود الحدد

فقدان فقدت منى هوية الطقب الصادرة من دركز الوليد للقدريب المكانيكي باسم عقيل ناصر حسين يرجى من يعثر عليها

فقدان هوية

فقدت منى الهوية الصادرة عن نقابة المهندسين العراقيين والمرقمة ١٤٣٣٢ بقسم المهندس عيدالامع جسابر عبسكس فدن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة

فقنت مني الهويسة الصبادرة عن الشبركة التبلعة لتصنيع الحببوب ـ المطلحن باسم زهبرة حسين عيسي فعن

رناسة محكتة جنايات الكرخ الى/ المتهم الزارب سعيد عايج

للا كنت منهما بالقضية التحقيانية

غَلَدت عنى الهوية الصادرة عن / كلية القنون الجميلة باسم خقد عزيز صابر فعن يعثر عليها بسرجى تسليمها

المدعى عليهم : صبريسه عبىد اللطيف

الفاضلة للرحزعة حمدية ستيد القطأن رُوجة الاستاذ المرهوم علي جيدر سليمان استضادا الى قرار معكمة بنداثانشرخ ووالدة الرحوم عامل علي حيدر وللرحوث المرقم ٢٥٦/ب.ع/٩٨٦/٨٥ والمتضمن عاملة عل حيدر وشقيقه السيد حامد القطان ازالة شيسوع العلبار تصلعسل ٢٥/٢

بشقيقه كل من زوجـة المرهـوم يـونس الشبيخ على محلة ٢١٠ حي الكرامه زقاق اسبعباوي وزوجية الاستبلا ابسراهي لحمدانى وزوجية الدكتسور رفيق طاهم ٨٨ دار (١٣) والحائدة للمدعية صفية وزوجية الرحبوم اسماعييل السعيندي محدود احمد والمدعى عليهم /صبريــه ستوزع نظلت الفاتحة على روهها الطاهر عبد اللطيف شهاب وشركاءوها . تقرر الإعلان عنه لدة ثلاثين يوما اعتبلرا من ل الجمعيات الخيرية . اناته وانا اليه راجعون شانى يوم النشر في الصحيفة المحلية, فصلى الراغب يسلقسراه من الشبركناء وغيىرهم الحضور الى هنذه المحكمة في فقدان سنوية الساعة الثانية عشرة ظورا مستصحبا

فقدت منى سنويسة السيارة المرقمة (٤٠٥٧) مثنى بساسم كمال عبيدالرضا هادى طراز ١٩٨٦ نوعها برازيل ورقم المحسرك ١٣٩٤٨٨ ورقسم الشساحي \$18٨٤ . والذي يعثر عليها تسليمها

القاعة ذاتها 🖂

ق ذمة الخلود

بكلمة اطلقها عبل سبيل المراح لكنها

تفعل فعلها في التباثير عبل لعب

ومسألة رفع القدع فيها الحملية الكافية

والراجبة فاي لإعب يحمى نفسه بأية

وسيلة مشروعة فكيف يحارس مربى ؟

اصابة الحارس مشكلة كبيرة للفريق

والمدرب ومن الصعب التعويض .. ثم

اقـول لك هل هــاصبني حكم يومــا على

ملكنت افعله ؟ الجواب هو أن أية بطاقة

□ ملاا اعطيت للعبة وملاا منحتك

\_ اعطتني كل شيء واغلاهـا حب

الجعهور وهبو اقعى امتينات اللاعب

وشهرة سطرتها اقلام الصحفين الذين

ادين لهم بسلكة ير منهسا .. وفي المقابس

اخر محطة لك في اروقـة أينحاد

المراقي المعني باللعبة عضوا ورئيسا

للجنة الحكام .. ماهي معاني الجدود في

ـ انه ليس بنكريم لشخص الحكم بل

هو المعنى الحقيقي في دعم السيد عدي

صدام حسين رئيس اللجننة الاولمنية

الوطنية المراقية رئيس الاتحاد للعية

لان الحكام جازء من هده اللعبة

ونجساههم يعني نسجساههما وتسطور

السنوى .. في لعبة كرة القدم عشاصر

متعددة بين انتساد ومعربسين واداريين

اعطيتها زهزة شبغبي وكل اوقلتي

تكريم الحكام المتميزين ؟

صفراء لم تشهر بوجهي

الى جهة الإصدار . فقدان فقد مني اجازة البناء المرقصة ٢٩٦ باسم خضع عباس خضع يبرجى من بعثر عليها تسليدها الىجهة الاصدار صندرة من بلدية الكوت - القطعة داموك

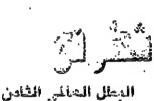
الشهداء تاريخ الإصدار ٥/٥/٩٨٤ فقدان هوية

سيارة مرسينس دبل اكسل . تحميله فقدت مني الهوينة الصادرة عن / اليومي اكثر من مانة طنا المعمل جيكي الصنع وجديد منشسا كلية طب الأسنان بغداد بأسم هديل على ارض مسلحتها ٢٥٩٦م ' حمسين يفس فمن يعشن عليهما يبرجى تسليمها لجهة الأصدار . المراجعة على الهاتف ــ ١٨ ١٥ ٢٥٤٥ 01TA - 01

--اللجنة المركزية لبيع الاليات الحكومية يعثر طيها تسليمها أعسرها إراء

تعلن اللجنة المرتزية نبيع الاليات المكومية في محافظة ديالي عن بيع الاليات المبيئة اوصافها ادماد عدل الراعس التمني ال ق الزايدة العلنية مراجعة سكرتيرة اللجنة في المحافظة وقسم الحسامات خلال مدة سبعة ايلم تبدا من الدوم النالي للنشر في احدى الصحف المطلبة مستصحبين معجم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايندة العلبية في السناعة العاشرة صباحاً من خوم الاخير والدي يليه من مدة الإعلان على أن يتحمل المستري أجور نشر الأعلان والمعادة وعامة المصاريف

المدينة على دلك نــوع الإلبــة	العيد	الموديسل	الحالة الكمركية	مكأن ثواجدها	
١ ـ سكانيا قلاب	۲	441_44-	غير عرسمة	سلحة مشروع ماء بعقوبة القديم	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
٢ ـ سكانيا حوضية	•	TAP _TAP	مرسمة	كسذا	
٢_فالفو حوضية	•	SAY	غير مرسمة	<u>کـــــذا</u>	
المخندقة روسية	₹	9.8+	<u>2 - 1</u>		
ه_سلحبة روسية	₹	441			
آ ـ سلحبة عنثر	٧	441.			
٧ ـ عربة ساحبة		. 441			
٨۔ توبوتا بيك اب	٤	441-44-	(-)		
٩_ توپوتا بيك اب دبل قمارة	T	34-			•
١٠- رافعة شوكية	*	44-		-	
١١ ـ حفارة انترناشنال	1	4.4	-		•
١٢ ـ حفارة ليبر		44.		_	:
۱۲_ىنبرقلاب	Ł	44.	_		
١٤ ١ ـ كومبرير	*	44.		C.	
١ ـ فيات ماكنة اطفاء	†	1474	كسدا	سلحة مخازن الدفاع	
۴- لاندروفر ۱٤٠٩	١	19.45	-	أشفى في الحي الصناعي كـــــدا معاون محافظ ديال رديد	



ميخائيل تال ولد ديڪائيل نسل ي ريغا عناصمة لاتفيا في ١١١/٩/٢٣٦: زدو يبلغ الان التقلصية والتقمسين من عمره ويحتفظ بمكنائضه كبلاغب بدارز غبلي الصعيب

١٩٦٠ مانزها الاقب من ميذانيل بوتفيك ونتيجة ١٦٦ و ١٣ نعادلا تم خسره في العمام التالي في المرساراة الشاريسة مع برتفنيك بنتيجة د-١٠ وسنة تعادلات لم واعمل تكل يعبد ذلك مسيانمياتيه

الشطرنجية العردية والالبية واستطاع

وكان نترفد اصبح بطنا للعقم سنة

الوصول ثلاث عرات الى المراحل النهانية من مصفيات اختيار متحدي البطولة زكبان تك قند اهابح بسطلا ليسلاده بُعِمهِي ربَّة لاتَّقْيا الدَّرِّ فيدِّية سفية؛) رهو ر من السابعة عشرة ويعددا باريس سنوات حصل عل لقب استاذ دو ل كبير وتحددت مشاركاته التسللية التي تبلغ

ويمتاز اداء نقل الشطينجي بالشامرة الني كثيرا ما جبازت على خصسومت وعددا بحدث العكس وتفثيل المعادرة كال نكل يتقبل ذلك بابتسامة عريضة وروح رياضية عائية

متي الان فترة 22 سنة

وبحمل تثل عندة شايلاات دراسينة عالية في الطعانة وتعرف عناء تفانت الشاولية التى انعكست عبلى استرجه الكتبابي وخصوصنا في القدسة الني وضعوا الكتاب الذي كارا قد القه اللاعب اللائيفي بيعتزوفيح بشاوان اطوسي رلا تخلو التعليفيات التحاطيب الني يكتبها قال مزروح الدعانة ومداسدر



التلاثاء ٢٦ تشريق النائم ١٩٩١م - ٢٠ جعادي بن أو ١٤١٢هــ العدد ١٤٥٠م

الجهوين

Tuesday, November 26, 1991

1

🛚 ساجدة الموسوي

يعى سجيم لاقرار وكلروح رييح تنهب القفار والبحار ليل ... كانه بلا دوار وسكة صماء لامحطة تخيء دربها ولاقطار .... ابت منا وكيف حال الإمل " ؟ لم اجب .. هبت اعاصير .. فبرق أرغد الحذين في دمي و احوشت عو اسم الأعطار .. يومان مرا و الدموع في انهمار

والسؤال يلسع الحشا كالجم او ڪالبرد في ليل صقيب كله انتظار والسؤال عبرة خناقة تكابد الأنفاس لانت روحي منها بالفرار يومان ما جف القميص او تراجع الأعصار .. در السؤال عابرا والسائلون .. غادروا لكنما السؤال (كيف حال الأهل) ؟؟ يبقى حاثرا كيف لجيب هل اقول جائمين ؟ وهل اقول متعبين ؟ هم صنحوا للشمس قصرا فوق عرشها القديم كيف يتعبون ؟ هل ( خانفين ) ٢ هم حطموا اسطورة الخوف من الطغيان

ارعيوا الثنيا ا فكيف مرعبون هل اقول ﴿ فِي بِرَائِنَ الخصيار مِثْقَلُونَ ﴾؟ يجيؤني السؤال مربعده ... لم الحصار ومن هم المحاصرون؟ ومرة احرى ... دمی سدیم لاقرار

تهيم الروح بالسؤال فالسؤال ويرجع الصدى للصوت في اختناقه والزوح دييح تنهب القفار

منهم الذين عزوها الى فشل زواجي ، هم أيضًا على خبطا …!. اقول هذا يقين لأيرقى اليه الشك وليس لنجرد الدفاع عَنْ نَفِّي ۚ .. لاني مَارَلْتَ النَّذَ بَطِعمِ تَكُّ اللحظة المُتوهجة .. اللحظة التي بلغت فيها اقمى نشوتي ، عندما نفذت ضربة الفرشاة الإخبرة على اللوحة ، فاستوت على بحر اضطرابي تحمل روحي وعقلي من طوفان كان يتهديني ﴿ كُلُّ لَحَقَّلُهُ عُمْ ناتجة عن تفكر صافب يجتلمني بشكل مباغت . عندلَّهُ فقط وُجِـدتني مُنْسَاقًـا لرغبة عامة متولدة عن ذلك الاجتباح غُمَرَفَةَ معنى ثلك اللِحظة التي اسميتها ( اقصى النشوة ) . وتساطت حينها مع نفسي هل اني لم اعد بحاجة ال عداب

اللوحة ..؛ ويبدو ل ان المنالة هكذا ...!

فقد ترکت کل شيء عند ابـواب هذا

( اقتى ) ، غــرحت ابحث عن طرفهــا

الإشير .. الــ ( اقصى ) الأشير ، فكبل

المثقفون من اصدقائي الذين غشلوا في مجابهتي وريطوا القضية بطفولتي

السحيقة . هم على خطأ ؛ والمتقلسفون

قد تكون متناقضة ..؟ او هي هكـدا تبدو في فَعَلَا مَتَنَاقَضَة في الْأَعْلَبُ ، لكن بينها ينعصر سير الحياة ... لَ الْرَوِّ الأُولِيِّ النِّي فَكَرِت فِيهَا بِجِدِيةَ اكتفَّفت أن نكل الأقامي اقامي اخرى مجهولة او غير عيفية ولايمكن أن تظهر منها آلا وأهدة .. ها اني أمسك النشوة من اقصاها ﴿ لوحــة أستجمعت لهــا وجعا خفيا كأن يتجمع بشكل تنظذي عبر اوعية وقنوات غير مرئية ﴿ نسيج عباتي ، قد تكون فيها الصرخة الأول التَّلْجُمَّةُ عَنْ قطعَ الحَبْلِ السري . غير ان ذاكرتي لاتستطيع أن تلمس أيعد من

تلك اللّحظة التي تحلقت فيها ألوجوه حولي مذهولة ، مرعوبة في وهـج النار التي شبت في انيسال شوبي البنساتي النسايلوني ، كسانت تتسلقني بلهسات مجنون "، وانا اغمد وجهي بأصابع كلي النظرجة ، اصطبغت سحنات الوجـوء الفرَّعة بلون النار ، اشباعت ملامعها وهي تبعد المنظلة عنى وتحاول اخماد

## 🛢 عيدالستار البيضاني

أسنة النار التي احاطتني مثل تويجات الزهرة ، تمارّجت الوجوه .. صهرتها النار .. خالاتي و امي وجيتي وجيراننا الشهباء ، تسوالت وجنوفين عن بعضها ، او سلَّت على بعضها بفعلَ الدمع واستعار النار التي احقها رماد الغروب الى شحوب او لون احتضار معزوج بالحزن . انتفخ جلدي بفقاعـات صبغـومـا

بمحبرة الطالب الوحيد في مطلقنا وْانْتَشْرَت عَلَ سُلَقِي وَاضْلاَعَى وَتَحِتَ إبطى مما جعلني لايلم عديدة ارفع يدي الى الإعلى واعتى مثل البطريق .. صَرحُ جدي غاضبا بخالاتي وامي : - من الأن فصاعدا معنوع ان يلبس

ملابس بنات ، سوف تخنئون الولد !. فكأنث النشوة الاولى ببيلة الاولاد ودراجة ذات ثلاث عجلات نشتراهـا ي جدي مع مسس بلاستيكي . هيأت نفسي لكي أكون كمنا وصفني اصدقائي ، او بالأصح كما اتهموني .. منضدة كتابة معدنية وعدة رضوف من الكتب المتنوعة ، كانت تمتص ساعاتي وابامي بشراهة دون ان ادري حتى أُمثَلَاتَ بِهَا وشعرت بِالْاَعْتَنَاقِ ، عندماً جلست الى منضدة الكتابة وامامي علية

دُحُــان رَحْيِص ، وسَطَارُاتٌ طَبِيِّــة لُم يصفها في الطبيب لكنها بقيت لسنوات في احد صناديق جدي المقللة منذ وفاته . البساط ، انتكر اقصاداً الأغر ، انتشف وابتدات اكتب بكامل وعيي ، وضجيج خلاياي يتعال ، فقد كانت تمور وترتج

اقصى الحيثة ألدوت ، التص الدب الاحتراق ، اقمي للعابسة الجذون المي الذَّاكرة الميزة ، اقص السَّاريخ الظنون ، اقدر. النعد عة العلم

أعدت نظارة جدي الى مسنزقها

ون عمري ، لم فكن من الإقاصي بشيء ... لابسل هي نقطة لاحقية وبعيدة عن القصاي .. فكيف أذن استويت على بحر اضطرابي .... هناك في اللوحة نهر أحمر حار يغيب بحيدا ﴿ أعماق اللوحة ﴿ اقمى اعماقها .. ربما شي اللحظة الاو أي لشم الهواء او انطلاق الصوت الحبيس

لتسعة أشهر ويضعة ايام . ـ هذا شيء لاحق ايضا تتوال الالماصي وعن ثم لاتلبث ان تنقد الديتها لتصبح شيئا لاحقا لامر سابق .. الأرض التي تحاني من اوجاعها تحت سوط الإنطاع ، والْهِرْيمة التي

ولدت من رحم اقصى الانكسار واسموها شجرة الريف ... هناك بقيت في الجنوب لتأتَّى هناً وسط مدن غُريبةً وعَدِيبَةً تَكَشَفُ اعتباديتها بالتدريج .

ـ دن این لک هذا و انت لم نطا قری

- أنها أقصى الذاكرة ـ لا .. انت ولدت في المدينة بع البُحِيرة .. انها الاقتاص الجنيدة

- اذر كان مدرس القلسفة محقا !. كىانت الوزيمة تحاصىرنى ، القيت بسطري الى اللوحية التي لم تكف عن أيدائي دغد أن الخلتني هذا المازق من ملِّ النَّشُوة . خَلَتَ انَّ يكونَ الْأَلْصِي الأشر للنشوة الهزيمة .. حاولت ان أتسك النهايسة القصوى للنهر الاحمر

الذي لم تقطعه ضربة الفرشاة ولم يسده لون لخر ..! لكنه يتلاش يون أن يقنعني بانه قد انتهى .. تقافرت في ذاكرتنى وجنوه أسلاق متسل الجناب ،لاادري من ابن في بوجوههم هـُدُد الْلحـعَلَةُ ، لكني ارآهم ، بـِـل اشخصهم .. يتلون تحت سياط الاقطاع ، يتربعسون بسمك الهور ،

يتلمسون ظلمة القصب والبسردي بملابس بدائية من نسيج خفن يُدُولُونَ نَشُوهُ الْمَرَقَةُ الْأُولَى ، يرسمون حبروفهم الاولى عبل الطين بمستاميع مثلثة ، أنصاف عراة او عراة يسترون عورتهم يورقية توت او ورقية تين .. يتعلمون الاسماء الاولى ، انسان دابــة ، ارض ، سهل ، بحــر ، جبــل چمل ، همار .. ( اسم كل داية وكل طع وكل شيء ) .. اسمع مجلميعهم الاو في المشفولة بصراع الاخوين . يخبرون احفادهم باثهم ماكاتوا يوجيون على الارض لولا إن الجن قد سفكوا النمساء

سلطل المصارات

🖾 شي مواحده عبدس

والنقاد والفنانين المسرحيين العراقيين . وذلك بالشركيز عبل فسالابم

المسرحي اسلسا كما سيشتمل عل فعريف مماثل بالبرز الدر حيات الشركان

لها شانَ في تاريخ المسرح الحرائي . وبابرز الذرة والجنديات المسرحية

وبمختلف العناصر المكونة للصناعة المسرحية . وقد اضناء إنا عند نشر ددا

القاموس في هذه الصحيفة الى تاجيل الترذيب النجائي الذعارف عليه عبد

الكتابة . عل امل أن يراعي ذلك عند اكتمال ملاة القادوس بستقبلا 'وسمركز

في البدء على استساء الإعلام المجمولين أو شبه المتهولين عند الجمهرة

ी का कि हैं कि है कि है

ولد أبسراهيم الواعيظ ( ١٨٩٣ ـ ١٩٥٨ ) في الحُلَّة . واحصار دراستيه

الابتدائية في بغداد وفي عام ٣٢٦ : - سائر اللي تركيا حدث تعلم الشركية

واكعل الدراسة الإعدادية وابلن وجوده ن الاستبانة انتمي الي . المنشدي

الادبي ، وشارك في نشاطه الثقافي والمسرحي طبلة اربع سنوات مز مكوته

هناك . واثر عودته الى بغداد انتمى ان ، النادي الوطني العلمي ، الذي كان

له نشاط عسرحي محدود ودرس استدارة عنه ١٩٢١ . وعدل في التدريس

والوعظ الديني وقد مارس مهنتي المعاماة والتصاد . واثناء بالك الغمر في

الحياة العامة ، الاجتماعية والسياحية ، أدناك ، الديد من الجمعيات

الخيرية والنوادي الثقافية . كما عمل ير النصطنة ، وكنب المدلات والإبصات

في التاريخ والانب والسيرة والنقد بينائم الشنار واصدر بشفي الولفيات

وكان يحسن الظيل من الفرنسية والانتدرية والتارسية فضلا عن اجلانه

التركية . وفي علم ١٩٢٠ اشترك في تدنيش بسرحيش ، وضود النعمان ال

عسري ، و · فتح الاندلس ، وله مسرسيتان شم ، الزياء ، و ، فتح مصر ،

المصطفى نور الدين الراعيظ والروض الازمر في شرابهم أل السير عمص

ا - عبدالرزاق الحسني ، تاريخ الوزارات العراقية ج ( مديدا ١٣٥٣ هـ

٣ يا على الخافاني ، شعراء بغداد من تأسيسها على الآن ج ( بعداد ١٢٨٣ م.

ة مكوركيس عواد ، معجم المؤلفين العراقيين في القرنين الناسم عدم والاشترين

٦ ـ حسن الشاظمي عمرو بن العناص أو نشح مصر ، محلة نشور اع ٥ : ١.

العرف العرف

يترجيع أصبل سلميان أل أيسراه إم العاشراني ( ١٩٥٩ ـ ١٩٨٨ ) إلى

صعوى إحيث ولد ونشا وق المنطقة الشرقيدة س سبه الجريرة العربية

إاسته في العراق ومنذ زمن بلكر من حياته انتفاس في الشاذون استياسية

بالدات وقد تلقى تعليمه الابتدائي في ( المُقَانَة ) عاصصة البحرين والأمل

والحزبية ، كما انه مارس الصحافة عاء ١٩٢٣ وقد اصدر اكثر من دـ دينة

حتى لقب بشيخ الصحافة التراقية . رعدل في الاذاشة العراقية بنعثة

وقد كتب المقلة والخاطرة السياسية والادبية ، واصدر بعض المزنفات في

حقول السياسة والتاريخ والفكر القنوس . اما في حقبل السرح فقد كتب

مسرحية ، ذيول صفين أو الزرقاء ، التي اصدرها علم ١٩٦٧ ، ثم اعاد

٣ - عبد الرزاق عبد الدراجي ، جمع ابع النمن ودوره في الحردة الراشية في الدراق

المدة ابراهيم ، كتفاف الجراب والمجازة العراقية ( باداد ١٧٣٠ )

١ - محلة ، افاق عربية ، ع ؛ في نيسان ١٩٨٤ 🗔

مباقر امین الورد ، اعلام العراق ج (بنداد ۱۹۷۸)

والإخبرة كتبها عام ١٩٢١ .

( الموصل ١٣٦٨ هـــ ١٩٤٨ م .

الواسعة من القراء قبل الشروع في انتتاب عن المشهورين

سيشتعل و فاهزيس المسوح المدراف و على تتعريف دوجر وادارم المرافين

عنيئذ فقط بلغت اقصى حيرتيء حاولت ان اعيد ترتيب الامور مرة اخرى على الورق علني انجُع برد اعتباري من معرس الظميفة الذي مبازالت ذكراه تخبزني وتجعلني اصفر من هشبرة

قبل جدنا الاول مِلقى عام .

اوهوام . خشخشة الالوان الياسية . مازالت تسرق مني قدرتي على النّوم .. خشخشـة تشبـه انسحــاق العشب اليابس . دقيقة بأردة تدخيل في جميع سلمات جسدي تحاصـرني .. دمي .. تحاصر رئتي وتسلّمني لاختناق بطيء ، فيختلط الهواء بدمي ، يحاول ألدم والهواء ان يعينا بعضهما يجمعان مقاومتهما لجعل نبض بتواصل فيصبح لوتا احمر .. اشمه احمر واراه احمر يملا الفراغ الكائن مابيني ويبين النهر الاحمر الفائر في اعماق اللوحة التي ستفت مستوية على هواء قان ، عندلة تعقبات انتي امسكت الأقمى الأضر للنشوة .. نشوة الكون 🏿





فشلت عدة عرات في دفيليلة دنرين الظسفة في الكلية ، فقد انتخارته عدة ايام في بلب قاعة الدرس . قدل أن اتنكن من وضع أوراقو، بين ينيه طلب رايه عَدَّمُولُ الثقَّةُ ، تَوْقُفُ لِنَقَائِقٌ بِسُمِّع لاوراق بشظرتيه المسريعية ودن ثم صبرخ غاشب ( خرط ) وشق ببرشق وجههي بالاوراق وتركني اجمع ازراقي من ثحت احذية الطلاب ، وانا في اقصى عالات الفشل ..! لخرجت تأمي وأضفت اليها .. اقصى الفجاح النشل .

القديم وبعث منضدة الكتابة التي لم بِالفَّهَا بِينَمَا مِنْ قَدِلُ ، وَرَعْتَ اقَّضَى النهارات المطرح على بعناط دن الصوف المرزعش جلبت الصائمة من العص الجنوب قبل منسوات بحيدة .. تنغلق عيونى امام كلمسات الختب التر تنفلق عبل صدري ، فياست الم لام طرحي و استرخائي ألَّذي بِغِيثِهِ كِعَالَى، تَعَادِينَيْ للوحة المطقة وسط غرفتى بلثة تشبه الانسين او الشمضير .. أد سمع لزسا هْشَعْشَةٌ ، ربِعا هي مُغَتَّتُشَةَ الْأَلُوان اليغسة او بقايا صوّت الضربة الاغيرة للقبرشياة .. أو غيرييات فيرشياة مقطوعة .. تتعلمل الاله أن والخطوط ق اطلر اللوحية ، اتملميل عبل نصوبية

فجأة أن احتراقي بنار المنكة أكني عدث

في تجرية الفنان « ضياء العزاوي » :

يحاول الفن ان يراود نمائجه بشكل مسا ، اي العودة التخيلة لمعطيـات تساريضه المسوري ، وتحت نريعسة الاضافة للالتقاء بعطية التاسيس بذلك يغترض مشروعه الجمالي ونتلجه المتعبد ، لذا يمارس حواره المتكرر حول وهدة التنوع هذه والمتاتية من تعيين أثسر النمسوذج وطريقة استعسانته بالتجربة الحاضرة للفنان .

بهذا المعنى لإزال ايصان حسركتنا التشكيلية بواصل امنياته في البحث عن استوب ، تك الصياعة المتملة للرؤية ، والتي تجتمع فيها خاصيـة الموروث الجمناعي منع المنارسية التجريبية للحداثة ، حتى بات البعض يرجىء البعض عن حكمه بانتظار نتاج قادم . أن حركانا التشكيلية تأوشر بوضوح .. نية الاختيار لتجاربها ويشخص الفنان ، ضياء العزاوي ،

كابرز من مارس هذه العلاقة المتبعلة ف نتلجه التشكيلي ، وبدافعيـة انشأتهـًا حسريسة القن المنسطمية ، حيث تبقى مواضيعه واسلوبيتها خيارا يتماثل من خلال تشئيب النموذج التاريخي بوعي الخبيرة وشيوطها المساصر ، ونك مااستدل عليه من ثراء الشكل السومري وتخيلاته الماهرة ، وانشبائية شعيدةً الإغراء ، مخترلة ، ابدعتها الفنون العربية الإسلامية ... أضافة لخلاصات الفن الشعبى واهتمسامته المتسواحسل بتحولات الخطاب الإبداعي . فالفضان عنا .. جراء وجود ابتكاري كهذا ، يعادل بالضرورة الشاهد التاريخي .

لتساؤل التجربة

الفني الستعساد ونعني بــه ، المنجــز الرافنيني ويعده بقدر من المفايـرة في الاثر العربي الاسلامي ، لابد ان تؤدي لاكتشاف ذلك التواشيج الكائن مباين الشكيل والخيطاب ، إحيالات الشكيل بسادواره من المسومسريسين الى القن الإشبوري ... وحضور الكتـابة لجـزء فاعل ، ودال في كيان الإثر ذاته ، والتي اختلفت ف العصر العبريي الوسيط حيث الزخرفة مقترها تخيليا للشكل .. لتتداخل فيها انواع متفوقة .. من الكتابة ـ الخط ـ ، هذا النتاج افترض تحرير جمالية يكون فيها ( النص ) او ملامحه ضرورة للشكل . لذا لا نستعين ق تفاصيل تفجمته للهامش ، انه عملا كليا لايحاول استعارة كيانات خارجة عن دلالته ، بمعنى ما .. علاقة تحاور

حقيقتها الغنية

اللحمي وشموله برؤية تاريخية تخضع

# 🔳 سعد القصباب

لقد افضت حرية المنى التى زاولها بطاقة متجددة في التواصل والتعبير الى أدائية نسجت متن عمله القنى باحكام ان لوحاته ذات ذاكرة حرة ، غضائية ، تدعو لعلاقة تشكيلية متفردة ، تصل احيانا غصائجة مستقرة لحس الشكل

.. بدءا ، أن قراءة محنثة لنمونجه

لم يتقدم العزاوي لهذا المنجز بخورة المشاهدة ، بل بتوظيف ادائى ، محررا

### المعطى الافاري فيدال اعدهدافه كبروية معاصرة ل نتاجه انجسال ومعارست بفاعلية طزعة ، دعا جنل العنل الفني لديه يستحق خاتل زجود لخة الشكـل ورؤى الفطاب ، ر بلتنه كلكادش ، الف ليلة وليلة ، المنقلت .. وغيرها )

بحفسور هريسة التشكيس . عسوريسة الحرف ، استقلال القيمة اللينية لخلق وهدة تؤثر طردات وبناه تشكيلينا يتعيبين بالكتفيات ، مقاطع للحرف . العلامات التزينية ، وتفاصيل الاثر في الفن الشعبي ، هنت تتحقق مشل هذه المناصر سمائها الداية الدالة بانذاذها بعدا ثناثيا قالمحاته .

ان الفنكال في اعسانا ، يتكمون . مسلحات تقترب فالبا الذبريد وتثدن ق اعميل معيث هـ ود اطار اللوحة . ويتشذيص لرشي يحتلقيه سابيين استغدام الانتقالات اللونية الصريحة او الحلاقة المتضيادة فيه , وهبو لون عبربي مخيره ، يقيض يتفاغمه ، هذا الشكل المفتوح ، المتسعد ، ن على ذلك منحقق المرضوع الغني :ن

خَنْلُ ادائية بناء علقيل ، وتجريبي يوظف اصالة التورنج لخيار التجربة وثمثله لاثرتنا تلدال ان علام الشراوي الرعنيه .. ويقديده وعندق مصادره ، التبيض بالغسرورة الشروع في تنفيذ مجال اكثر قدرة على التواصل الإبداعي . وهم معاولة تؤدن

بعشسرودهما التسأسيسي فيحسركتنما

التشكانة 🛛



## THE REPORT OF THE PARTY OF THE محكمة بداءة خانقين العدد/\_/ب/٩٩١ التاريخ/٦/١١/٦

رد اعسلان ۽

عطفا على القرار الصلار من هذه المحكمة بازالة شيوع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بيعا فقد تقرر الاعلان عن بيعها بالزايدة العلنية لدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان فعلى الراغيين بالشراء مراجعة هذه المحصة خلال المدة للنكورة مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنمية ١٠٪ من القيمة المقرة عدا الشركاء وان عموم اللك ﴿ البناء ﴾ مبنى بالجمن والطابوق ومسلف بالشيلمان درجة عمرانه متوسط ويتحمل المشترى رسوم التسجيل والمناداة .

دم الدعوى	رقم العقار	نوع المقار	المسلحة	القيمة المقدرة	درجة العمر	إن الايجار الش
1441/4/14	194/صلح بيك	ارضخالية	'eY/4-	Y /_	متوسط	-
41/4/4	۷۹/ صلح بيك		710/12	A /_	متوسط	٤/_
41/4/7-	۸۰/ صلح بیك		10/41	14.1./-	متوسط	A/_
43/4/7-	٣/ ٠٤٠ / صالح يد		3/4	Y /-	مثوسط	-
41/4/4.	-/٧٧	ىكان :	'p4/YY :	A /-	متوسط	1./-
11/0/75	- Y1./Y.		'a1/- ·	. Y /-	متوسط	T/-
41/4/51	· · = /197	٢٦دكانا	TY \Asta	Y/-		-
- 41/4/41	= 14.1	ارض خالية	'aV/04	- Va /_	=	_
٩١/ټ/٩١١		ىكان	7911/07	A0 /-	. =	1/-
١١/٠/١٣/	۸۸/مقاطعة ۱/۸	للزرعة/ ارض ال	دار مع ب <b>نائها</b> م <b>ف</b> رز	ة الى دارين يصور	رة غير رسمية	السلحة

الدار الاو ل تحتوي على غرفتي موم مع غرفة استقبال وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية مع طارمة مسقفة بالشيامان وكاشكان . الدار الثانية تحتوي على غرفتي

نوم مع هول وغرفة استقبال مع طارعة اعامية وطارمة داخلية مسققة مع حمام ومطيخ ومرافق صحية مع بيتونة عموم البناء بالجص والطغوق ومعظف بالشيامان الأرضية مبلطة بالاسمنت درجة عمرانها متوسطة بدل أيجار الدارين شهري ـ/ ١٢٠ دينارا شهريا القيمة المقدرة ـ/ ٠٠٠ و ١٤ اربعون الف سنال . ١٣٧/ صلح بيله/ ارض العار مع بنائها مقررة الى دارين مع نكائين بصورة غير رسمية فسلحتها

السَّنية ٢٧٨/٣٥ مترامريعا الدار الاولى تحتوي على ثلاث غرف نوم مع طارمة مكشوفة ومطيخ وحملم ومرافق صحية والدار الثانية تحتوي على ثلاث غرف مع طلرمة مكشوفة مع مطبخ وجملم ومرافق صحية عموم البناء مبنى بالجص والطابوق ومساف بالشيامان ارضيتها مياطة بالاسمنت / درجة عمرانهامتوسط القيمة القدرة\_/ ١٠٠٠ جمسون الف دينار الإيجار الشهري تعموم الملك

٣٠/ منالح بيك دار حربة زالت معللها لاتصلح للسكن مساحتها الكلية ١٤٤/٥٥ مترامريها 91/4/9/00 القمة القرة ـ/ ٠٠٠٠ بينار .

١٩٠/ للزرعة دار تحقوي على خس غرف نوم مع مطيخ وحمام ومرافق صحية مع أفام احلي مكشوف مع بيتوية مسية بالجص والطابوق ومسقف بالشياعان درجة عفرانها متوسط اسلحتها الكلية ٧٦٧ مترا مريعا القيمة المقدرة \_ ٢٠٠٠ ميثل الإيجار الشهري عشرة بناتير

الته ٢٦ كتبرين الطابي ١٩٩١م - ٢٠ جمادي الاولى ٢١١١هــ العدد ٧٤٠٨

## خَمَانَ شَرِعَةَ النَّهَ سَمِ فَدَنَّهُ لَيْنَ أَحَدَى شَرِكَكَ وَزَارِةَ الْأَسْكُلُنُ وَالنَّصِيرِ عَنْ وجرد مزايدة عننية لبدم وبيع انقاض بناية متونة من طابقين ومواد مستبلكة اخرى ونلك في الصاعة الشفشرة دن صباح يوم الاتنين الموافق ١٩٩١/١٢/٢ في موقع

فعلى الراغيين بكشراء المتغنور في الزمان والمكان المصدين مستصحبين معهم التأمينات القَفُونية البقفة ١٣٠٪ من قينة الشراء على ان يقوم المُسْري بتنظيف الموقع وازالة الإنقاض خلال فترة المبرع واحد من هصول الموافقة على البيع على ان يقحمل المشتري لجزر النفر والاعتثن والدلالية

دار الشالة في الفاقائية محنشة بداءة المخلاية

ألمدكي وعصدل تنبك والسركاؤه وكيلاه للملديان عل السحيدي وجاسم محمد عياس

المدعى عليهم/ تبدالكريم تباس يضاد عبلي الحكم الصعادر من شدد المحكمة المرقم ١٣٧٧ب/ ٩٩١/ ن ٩٩١/٩/١٨ والمكتسب النربية القطعية تقرر الاعلان عن بيع المقار الموصوف اساه لدة ثلاثين بوسا ابتداء دن تالي دين النشر فحل الراغبين بالقياء العشرن في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيدة للقدرة بصلك مصدق أن لم يكن المزايد من الشركاء وان يكون المزايد

من سكنة بغداد في تنداد عام ١٤٠٧ او قبلها ويتحمل الشترى الرصوم زايزر الدلالية واذا صليف يوع الزايدة عظلة رسمية فستجرى في اليوم الذي بليه .

الم موقعه ورفته /٣/٨٣ عقاعدة ٢١ المسلام محلة ٤٣٣ زقلق ٢٥ دار ٦

مشروع ٣٩ ب الكائن في انبنديات في بداية قناة تلجيش من جهة المشتل والبضاية سنيبة بالطابوق والشيادان وفربيا مجيوعة من الفرف والإسواب والشبابيك

رئيس الشركة

الحرية أندونة ٧- چئمت وغوعه/ دار ملك صرف ميلط بالمرمر والبتاء جيد جدا ١٠ عشنساته / الطابق الارضى غرفتا نبزم ومرافق وشول واستقبال

ومطبخ وحمامان في الطابق الارغي الطلبق الاول ٤ غيرف نوم وحميام 1-171/7. /anhallat صالفناغل كرم واسعد وعبدالاسير ونحى له لاد عباس/ لايدفتمون بعل ايجار زلا يه غيون في الأشغال والبقاء . اسا الشريث خضج عبساس ينرغب

بالاشفال بتد البيع كمستأجر ". النينة المقدرة/ مانتا الف بينار ( ـ/ ۲۰۰۰۰ ) دیفار فقدان هوية

فقدت مثى الهوية الصادرة عن / منهد الأدارة / الرصالة باسم على صويتان تبليه ثان يعشر عليها يحرجي تدعلبتها لجنة الأصدار

من اعمال القنان ضياء الحراوي

# محكمة بداءة خانقين العدد/\_/ب/٩٩١ القاريخ/٦/١١/١١/١٩٩١

طبعها ﴿ السنة التالية .

**عطفاً على القرار الصندر من هذه للحكمة بازالة شيوع العقارات ا**لناس النظام الإذا لمذه بينما أن تابير الإهاان وزيبيمها بالزايدة الطنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الأعالن فعل الرندين باشرال مرارعة والماستيت خلال للدة المنكورة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المتسرة عدا ما تسهاء والرادس اللك ( البناء ) مبنى بالجص والطابوق ومساف بالشيامان درجة عمرانه «ترسط ويقحمل المشتري رسين النسجيل وزانداة

ربتم الدعوى	رقم الحقار	نوع العقار	المسلحة	القيمة المتدر	ة دربية المد	ران الإيجار الشابرم
1441/4/14.	١٩٤/ صالح بيك ارض خالية		خالية ۲/۹۰	V /_	As a glass	-
41/4/1-1	۷۹/ صالح بيك		37/-14	4 /-	فتحسط	ž /
41/4/4.4	۸۰/ صالح بیك		410/41	17/-	As a fine	A /_
41/4/4-0	۲۱۰/۲ صلح ب		2/As	/-	-wager	~
41/4/114	=/٧٧	دكان	17/14	/-	A. 1172	1 + /m
41/4/11-	= YE - /Y	22	'p7/-	/-	Acres 16	~/
41/4/111	= / 14 Y	27 دکانا	***********	7-20-1-	*	-
۲۱۲/ب/۲۱۲	= 14.	ارض خالية	٠٥/٧٩٠	/-	-	_
41/4/414	= VA	دكان	70/114	32/-	-	2/_
۱۱/ب/۱۷۷	۸۹/مقاطحة ٥/ ١	المزرعة/ ارض ال	دار مع بنائها مفرزة	ة الى دارين رجين	والمراجع والمعارف	Falson !
	الكلية _/٥٥١م					
	الدآر الاولى تحتو	و ی علی غرفتی نو	م مع غرفة استقبال	، وهول وسندخ		

وحمام ومرافق صحية مع طارعة مسقفة بالشياعان وكفشكان . الدار الثانية تحاذران هار فرنش نوم مع هول وغرقة استقبال مع طارمة امادية وطارمة داخلية مسانة مع عماد وسايخ وسرائق صحية مع بيتونة عموم البناء بالجص والطابوق ومدنف بالشيادان الرخية وباطة بالاسمات درجة عمرانها متوسطة بدل ايجار الدارين شهري -/١٢٠ دينارا شاريا القيمة المقدرة \_/ ۵۰۰۰ و اربعون الف ديئار .

١٣٧/ صالح بيك/ ارض الدار مع بنائها مفرزة الى دارين مع سكاني بسررة غير رسمية مسنحتما الكلية هم/ ٣٧٨ مترا مريعا الدار الاولى تحتوي على ثلاث غرف نوم مع افارات مكشوفة ومطبخ وحمام ومرافق صحية والدار الثانية تحتوي على ثلاث غرف مع طارمة وكشونة مع مطبخ وحدام ومرافق صحية عموم البيئاء ميني بالجص والطابوق ومسقف بالشيلمان ارضيفها مبلطة بالاسمنت/ درجة عمرانها متوسط الضمة المضرة \_/ ٥٠٠٠ خمسون الف يبتل الايجار الشهري تعموم اللك ١٣٠ / صلح بيك دار خربة زالت معالمها لاتصلح للسكن مساحتها الكية ١٤٠ مت امردها

٩٣/ المزرعة دار تحقوي على خمس غرف نوم مع مطبخ وحمام ومرافق صحية مع مُناهداخلي مكشوف مع بيتونة مبنية بالجص والطابوق ومسقف بالشيادان درجة عدرانها متيسط مساعتها الكلية ٢٦٧ مترا مربعا القيمة المقدرة ـ/ ٣٠٠٠٠ دينار الايجار الشهري عشرة بنانير

Fuesday, November 26, 1991

\$.75

11/ب/١٨٤

۱۸۰/پ/۱۸۰

القيمة المقدرة ـ / ١٠٠٠٠ دينار .

الَّذِي هو هصاران اسلمنا ، الاول هو الذي غرض على شعبنا منذ بدء المؤاصرة ضد العبراق في أب ١٩٩٠ والشنني وهو الذي زاعن المعدوان السلاتيني او بالاهرى شي بفعل الصدوان الامريكي الصهيبوني الاطلسي ليلة ١٦-١٧/ /كانون الشائي/١٩٩١ الذي اجبز عآى المؤسسات الانتساجية والتصويلية للسلم الغذائية كمعدل هليب الاطفئل ومخازن ومستودعات التبوب والمواد الغذائية المنتشرة ف عموم الرقصة الجغرافية للعراق اضافة الى ما افرزته جرائم صطحة الفندر والخيائثة اللى وقتت بساوامس عسأدرة من واشنطن وطوران حيث جرى ذهب مستودعات المواد الغذائية الواقعة في المناتظات التي وقع فيها التامر والتي تم خلالها نقل تلك المواد الفذائية الى الاراضي

ين لجه لبناء الشراق تحدى الاعداء معنا

الإيرانية وبنلك ازدادت الازمة الاقتصادية هدة . فالمدوان الشلاثيثي لم يستهدف منشاة دون اخرى بل اصلب الندوان المنشأت المنتية والمسكرية عيلى هيد سيراء ..بل ان معظم ، ان لم نظ جميع الخُطُوطُ الانتلجَية لمعمل الادوية قد توقفت عن العمل بحكم خضوع مركبات الادوية المستوردة لإجراءات

ويشهد المجتمع الدواي وقوع كارثة بيئية مقترتة بسأستمرار الحصسان الاقتصادي بغصل مثع تصمير الاجهزة وتطع الغيار ال المساريع التي تم شراؤها سخبقا من المنساشء الاوربية والاصريكية واليسابان والتي توقفت دن جرائر! محطات سحب المياه الثقيلة عن العصل في بغداد بنسورة خاصة والمتطفلات الاغرى بمبورة عفة ..

لقد كأن من المُشرش رفع الحصيار مِعد انسحباب القوات العراقية من الكويت ولكن الولايات المتحدة التي ارانت ان تثبت للتكم ان مجلس الامن مؤسسة تنفيعة لوزارة الشارجية الاسريكية بدأت تضع الشيراقيل اصام اية ببارقة اصل لرضع الحصيار عن المسراق ، فراهت تختلق الذرائع الواهية وتنطلق الافتراءات من اجل مفع رفع الحصيار كثما اقترب موعد متقشته في مجلس الامن .. والعراق المارف بحقيقة الموقف الأمريكي استاط الذرائع من يد واشتطن ولم يبق لها ما تقشيث به وهي اليوم وكما بالامس فانها ان ادعت وتقولت على المراق فانما تنطلق من حقد اصود على شحب المراق ومن مصلحة لاسيادها المنهاينة ق مَّلَ ابِيبِ وحَشية من شمبِ المراق القادر على تجاورُ المحنة بالقصر الاوقات ومعلجة الجروح التي خلفها

الحدوان الثناثيني بسرعة متناهية .. ان ارادة شعيفا القي من الاعداء مرما كانت توتهم وتعتقلتهم ... وعدًا الشعب المجاهد قد عقد العزم على التحدي ويعلرسة جميع انواع الضغبوط لرفع الحصبار مسشودا بن الشبيب العبرين والشعبوب الاسلامية والمنظمات والهيلات والاحزاب السياسية والنقلبات الجماعيرية والمهنية في المقع التي بدات ترفع منوتها انتسارا للنظائره على الظالم ، وتلك كله متترن بنرادة بتزشية نثيادة وشعب العراق بالابقاء على المنفوان والته يناء المراقي يحانق السماء 🛘

🕾 يونس حسن

منذ شهور عدة والاعلام الاصريكي بشكل هاص والغربي بشكل سام يتشنث عن تعاون صيني ـ جزائري مزعوم 🖫 سجال بناء دُرة نووية جزائرية ومن الواضح أن عده الحملة تاتي في نطاق الحملة الامريكية - الضربية الرامية لاستهداف بؤر الفوة في الوطن الحربي بدءا عن العراق وشرورا بليبيا والاردن

واليمن حتى الجزائر والسودان . وتأتي هذه الحطة الاعلافية الشعواء المعاديث لراشز القوة الصربية مشاوعة في احيان كثيرة بتهديدات مصددة تبلغ ف بعض الاهيان العدوان المباشر كنا حسث بقضب للعراق وليبيا . وقد اكد أشراقبون السياسيون المحابدون وعل ندرتهم .. ان الكيان الصبيوني ضو الذي يقف وراء تسعير هذه الجملة ضد مراكز نقاط القوة العربية التي باتت تشكل خطرا ماثلا على وجود هـذا الكيان غير الشرعي في المنطقة وعـلى خططه التروسطينة فيهت . ومن هننا ، وعن خسلال اللوبي الصهيوني الذي يتحكم بشرايين الاعوال والاصوات الانتخابية والحملات الاعلامية التي دونها لا يحقق اي حزب من المنزين الملكمين ﴿ الولايات المتحدة ـ الديمقراطي او الجنهوري .. اي نجماح في الحملات الانتخابية الرنفسية التي سوف تتم العلم القادم .

لاسيما بعد الحدوان غل العراق

وبهذا الصند فقد قام وزيسر الحرب الصهيوني عوشي اريئز بزيارة سرية الى التنين (إ اعقاب عؤتس النسوية الذي عقد في مبريد قبل غترة لجس النبش ــ ربعا ححول امكانية كشف الحفائق المتعلقة بالتعاون

وتلاحظ أن الكيبان الصهيوني يتسعب بواسطة انصاره المتنفذين 🖟 ثلث الاوسياط من ضفوطه عيل اجهزة القراء السيشي الادريكي لتعقيق ماربه التي تتلفعن بأبناء الأشتال العربيسة عند حسد معين من التطور التقني وانتسكري . ولذلك يقوم هذا الكيان بمسارسة ارساب غارجي شند الاقطار الصناعينة المتطورة - الصين مقالا - التي تتشاون مع العرب في

ولؤذا السبب اغنت واشنئن ي الأوتة الاخيبرة تكشف عن نياتها زيزا الصدد فقد تحدثت الصحافة الامتريكية عن تلق المشطف الاستريكية معلومت اكيدة عن تشاون عه يني ـجزائري نِ سجال بناء سفاعل ذري جرائري يرس ان انقاج اسلته نووية وتؤكد هذه المصحف أن انتشاون مِين العِلدين قد أمِتدا منذ ثلاث سنوات ، لكن غنكرمة الامريكية لم تحرك ساكنا هين زودتها الاتمار الاصطناعية بالمناومات الكنافية عنَّ مراحل بناء المُفادل النزووي التي سوف تتكامل في القريب الملجل والذي يشنق تهديدا غطيرا للكيسان الصهيرني وللمصدح الإصريكية في الوطن الصربي

التقفى الصيني ـ الجراشري بعث ان امن الكيمان

الصهيوني لنضنه السباحة السوفيتية كلها بعد انحسار الدور الحللى للاتحاد السوفيتي وانكفائه على ذاته لمتلجة مشاكله المتفاقمة جبراء سياسية اعادة

البناء ولذلك تتعرض الجيزائر هذه الايلم الى هذه الضشوط والاضطرابيات والتهنييدات الاسريكيية المبطنة بعد ان فرغت واشنطن من تصفية حسابها مع الد خصم لها ولوليدهـا ـ الكيـان الصهيـوني في المنطقة ـ العراق بالطريقة التي نعلمها ولكن من دون ان تنق من روح العراق المعنوية القوية روح البناء والجهاد واعادة اعمار كل منامره الصنوان الغاشم خلال المستقبل المنظور .

ولظك ترجهت وأشنطن وهليفاتها لندن وباريس نحو هدف عربى اخر كان دائما بؤرة لاستفزازها هو القطر الليبي الشقيق حيث شكلت هذه العواصم الخربية تحلفا غير مقبس شده بعد ان مهدت لهذا التحقف بحملة اعلامية مرتبسة تمهيدا لكسب الراي العام العللى ليكون مهيا عند خبرب على الطريقية الاصريكية الشحارة اللى نفذتها ضد العبراق يبوم

ان واشضطن تقمين الفيرص وتبحث عن الذرائع مهما كانت واهية لتمرر دؤامراتها ضد بعض الاقطار العربية التى قد تحاول ان ترفع يدها بوجه الهيمئة الامريكية في المنطقة العربية والتي مهد لها وعمل لها وباركزا حكلم الجزيرة والخليج العملاء اللين عاشوا طوال حياتهم تحت خيمة الحماية الاجنبية ولم يعد بوسعنم الابتعاد عن ظلالها ، هيث اصبح كل ما يعثل



مل ستكون ليبيا هدف العدوان الجديد ؟

حقا او مشروعا عربيا ، بعيما مرعبا لن يهداوا من خشيته الا والحراب الاجنبية تشكل ساترا امامهم وهكذا فتل الرغم من ان الجهات الليبية الرسعية قد نفت وبصورة رسمية بانه لا علاقة لها بصادث لوكبوربي الذي اعتمدتيه واشنطن ولنبدن وباريس كنقطة انطلاق وبداية حملة اعتلامية عنيفة ضد طرابلس من اجـل الهجوم عليهـا ، او محاصــرتهــا اقتصانيا كما هدث مع العراق ، لكن بول التصالف الفربي - الامريكي مازانت تعتمد الذّرائع الواهية من اجل تحقيق اغراضها الشريرة واعدافها العنوانيــة ضد هذا القطر العربى الذي تىرى فيه واشضطن والكيان المبهيوني خصصا مآزال يقف عبل قدميية ويزفع اعبيته بوجههما ويقول ( لا ) بصوت عال

ومن الواضح أن هذه الحملة الإمريكية المسعورة عل الاقطار العربية الرافضية للسياسية الامريكيية تحظى بأسناد من الدول العربية الامريكية وخاصة تلك التي شاركت في العنوان على العراق العربي الى جانب ادريكا وبريطانيا وفرنسا وبقية دول التحالف الغربى المعادي للامة العربية

لقد اعربت الجامعة العربية بشكل رسمي عن قلقها ازاء التهديدات الامريكية وهذا اضعف الايمان .. لكن الإيمان كله سوف يقف الى جسانب العراق والجسزائر وليبيسا مهما كسانت الحجج الاصريكية الملطسة التي انكشفت منذ بداية اطلاقها ولن تضدع احدا بصد

🛘 غازي العبادي : كلتب وقامس روائي

المعاولات القسرية في مجاليها النظري

والتطبيقى يشكل الهتة الرئيسة فيها اذ

ان قطع التجربة من جذورها الاجتماعية

الفعلينة وعدم استيعساب خسرورات

تبطورها وتبطور ظروفها التبارمذيبة

يحولها الى عيث لابيد من انتحساره .

وهكذا نفهم الفعاليات الايديبولوجية

التي تتنابر البيرجوازيية العالمية على

القينام بها فهي تسعى لنسف مضاهيم

معبرة بدقية شديدة عز الحقيقة

الاستعمارية للغرب بزعامة الولايبات

المتعددة الإصريكينة فستثمرة جميع الاخطاء التكتيكية ومستلزمات النضال

الثورى القاسية التى انتابت التجارب

الثورية العالمية . ملطفة الجازاتها

بشتم الاتهاسات والصبور المجتراة

بالاستناد الى الله اعلامية هائلة القوة

ان عموم شعوب الغيرب الامبريسالي

المرفهة بموجب قوانين الاستعمار

والاستغلال على النطاق العالى لن

تستطبع تفهم مدى ونوعية الفلام

والصنف والاضطهاد الذي تعبانيته

شحوب العلم الشائث .. بِلَ ان القيم

والاستعراضات الزائفة التي تقوم بها

منظمات عللية غربية كثيرة لابد من ان

تفتقد الموضوعية ويصيبها الشلل عند

الامتحانات الواقعية . حيث تنظهر

الطبيعة النكراء المزدوجة المعبرة عن

الجنوعير الإنبانيي الاغتبطهبادي

للمجتمعات الغربية . وعكذا تجبري

باستمرار محاولات رجعية لبناء نسيج

ايديولوجي تبريري يتكفل بمهمة تغطية

الحقيقة الإمبريالية للغرب واخراجها

بلبوسات مغرية فضفاضة . غير از تلك

المحاولات اصطدمت على مدى التساريخ

بقوانينه واضطرت على الرغم من فترات

ازدهارها المؤقتة للكشف عن بوافعها

الحقيقية والقتال دفاعا عن مصالحها

الاستفلالية علانية ، وفي هذا الاطار لم

يكن ممكن لنازية هظر إلاً ان تُعمَّر عندما

سقطت ﴿ فَحُ سُطُرِيتِهَا عَنْ . الروح

المناقض للنفس ، التي قادتها لان تموت

عند جدران ايمانها في النوزيع الهرمي

العنصري للبشرية . ولعل التاريخ قد سخسر من الجنيع

بأصطدام المشبروخ الهظرى الرشيماؤ

مع نظرانه العربيين ومع البعد الاممي

العنمي للتجربة الماركسية ـ اللينينية

﴿ الاتَّحَادُ السَّوْفَيْتِي ﴿ الْوَقْتُ نَفْسِهِ ..

ا ـ التسريع في عملية التنمية والتكامل الاقتصادي دلخل الوطن العربي ب ـ بناء للأمسان الانتلجية والخدمية ذات المظدية على مستوى الوطن العربي وُتقوية اليات التنمية المطية ذات الامتداد القومي . ع ـ ايجاد وسيلة لتضييق الفجوة بين احتياجات التنمية العربية والموارد المُتَلَّمَةُ فِي لَجْزَاءَ مَخْتَلَقَةً فِي الْوَطَانَ الْعَرِيسِ

د ـُــُتسهيل وتمكين التقيفيل الكفيل للعوارد البشرية والطبيعية وللالية وعليه فقد صاهمت هذه الصناديق القومية في دهم الجاهات التكأمل الإقتصادي العربي وجهوده في تمويل التنمية الإقتصادية العربية ، أذ قدمت ما يقرب من (١٨) مليل يولار للفترة ١٩٦٥ \_ ١٩٨٩ . وهذا البلغ يمثل نجو (١٧) بلفاتة من أجمال الاستيلجات الاستلمارية للطاوبة للبلدان العربية في تلك الفترة ( بمستلثاء الدول

راي اقتصـــادي

تمر الفلاقات الاقتصاديـــة العربيــة في الوقت الحاضر في السد أزماتهــا بسبب

العبوان الثلاثيني على العراق ومولف بعض الاقطار العربية الرافض لعملية ترميح

وأصلاح هذه ظعلانت التي اصلبها التصدع لابل الانهيلر بعد ظعنوان الملكور

وعل الرَغَمِ مِنَ الِعَوَائِقِ كُلِّي وَاجِهِتَ هِنَّهُ الْعَلَاقَاتُ فِي الْمُغْنِي غُلْمًا مَسْتُمُرةً وَكُد

تراوحت بين المعباب السياسية ( الخارجية والداخلية ) اليبيولوجية الاقتصائية

ولك مارضت معتنم الإقطار العربية منذ أستقاتلها للسياس تمطا تنمويا انعرافيا

تطرياً يغيب عن البعد التومى مما أسهم في تعميق التبعية والتجزئة القطرية . علَّى

الرغم من الدور الكبع الذي لعبته صناعيق اللتثمية العربية في تصويل اغتساريع

والاجتماعية والهيطية والتنظيمة والادارية وللؤسسية بل حتى التفسية

الاقتصادية العربية وأضعة نعب اعينها اهدافا طويلة الأجل منها

له العرسة والتمنويل

وقد تبنت هذه الصنعيق في عمليةها توجيه عزيد من الدعم الى مجموعة البلدان العربية الاقل نموا وهي ( جيبوتي والسودان والصومال وموريتانيـا واليمن ) . غبينما بيلغ عبد سكان هذه المجموعة نحو (٤٢) مليون نسمة أو نحو (٢٠) بالثاثة من مكان الوطن العربي ، نجد انها قد استفادت بنصو (٢٨) بالناثة من قروش المُؤسسات التصويليَّة للبلدان الصربية ، حيث تسأتي اليمن والسودان في مقدمة المستغيبين . أما البلدان العربية متوسطة الدخل عم النفطية التي يعيش نحنو (١٠٠) مليون نصمة او نحو (٥٠ بِلللَّة من سكان الوطن العربي ) فقد عصلت على (٨٤) بِلَلْكَةُ مِنْ قروشَ ثلك المُؤمسات وتأتي الاربن وتونس والمُضَرب في مقدمـة المنتفيدين من هذه المجموعة . وجميع هذه الدول للستفيدة من قروض صفاعيق التنمية هي من الدول العربية التي تلف في صف العراق منذ اعتداء امريكا وحلفاتها الغربيين وبعض العرب عليه . وهذا يعني ان (٦٨) باللَّة من قروض المنافيق العربية تذهب لصالح الدول المُتكورة . ويبدو أن سيأسات اغلب هذه المساليق التي تعود ملكيتها الى الانظمة الشليجية قد تغيرت بعد العدوان الثلاثيني ، أذ لم مَّمَد منتحمية لتقديم العون المالي للدول العربية الظهرة بدليل انها توافَّت عن تلبيةً كثير من الطلبات المقدة اليها من أبل تلك الدول بحجة عدم توافر الامكاتات المالية لنيها . وقد برر عند من الصحف الإمريكية امتناع هذه الصنكيق عن تعويل مشاريع التنمية العربيـة الى أن الدول الخليجية التي شاركت في العدوان الامريكي على الحراق لم يعد في متناولها للتل الوفير بعد ان استنزف مخزونها من عذا للل فيتعويلً عدوان الثلاثين دولة على العراق بكل متطلباتــه

وهكذا فان التندية الاقتصاديية العربيية ستتعرض ال تبراجع ملحنوظ غلال السنوات القادمة ما لم تغير صناديق الثنمية المريية من سياستها التنموية لزاء الإقطار العربية اللي اشرنا أليها سابقاً . ولذلك فان الجمود الالتصادى سيشيه عل الاجواء الاقتصفية المربية تتيجة لهذا العاصل ولعواصل نفري هي من تتشلع للعدوان الثلاثيني على للحراق ، عاضطرار جزء كبير من العملة العربية المهاجرةِ الى العوبة الى مواطئها فضلا عما تبع ذلك من تقلص في المظدات للحبولة وزيادة ق الاعياء الانتصادية للطية الناجمة عن نلك وعليه فان على للجاستة الحربية ولاسيما مؤسساتها الإقتصادية ، كالمحلس الاقتصادي العربي والسوق العربية للشارئة ، ان تلعب دوراً رئسياً في معلجة موضوع تعويل الثنميَّة للالطار العربيَّة الظهرة وان تسعى لدى ادارات صنكيق التنبية العربية لاعادة النظار في سياساتها التنويلية بالنمية للاقطار للنكورة .

■سعيد عبود السامرائي

ان هُتُلر وتابليون لم يغشسلا لانهما

حطما نظاما من دون امتلاك البديل انما لان البديل الذي طرحاه لم يكن الل فائماً عما كان سائداً .. وهذا هو الإستبتاج

الذي تـوجب عـل سـنسـة القـرب أن

لكن المضمون الشبائن للشبرعيبة

الدولية المعد يسانسجيام منع المتعلق

الامبرياق وللطبيعة الاستعمارية لدول

الغبرب الراسمال والذي وك حبروبيا

اجرامية متوالية مست جميسع شعوبيه

العبقم يدفيع الأن الولايسات المتصحة

الامريكية لان تقف الموقف النابليوني

الهتاري نفسه لتضطلق في شباسيمي

مشروع للهيمنة الاستعصارية بصينغ

مستحدثة ومتلائمة مبع الغصر البعقل

وتعلنه تحت اسم ( النيظام العولي

وللمتتبع فانسه جلي المعنى الحطيقي

لهذا النظام .. فهو ليس سوى الضوابط

والإحكام التي تكفل للولاسات للتحدة

الامريكية مصالحها الاقتصادية وتقوقها

العسكري وهيمنتها السياسية في نظار

انسى استغلال للبلدان المتخلفة وألغامية

وللدول الصناعية ايضا . ولان ماتريده

امريكا لا يستجيب لضرورات التلرييخ

قان انهيار مشروعها امر لايد منه .. أذ

ان تنكبيس العمالم بقيسود الضغلم

الاستغلال الجديد لن بعنع الدول

النشعينة وشعبوبهما للبظلومية من

الاستمسرار في تسطورهما وحسرته تهمة

الصاعدة .. ولن يفلح معسبول الكلام

ولا الهراوة الغليظة ف حرف القاريخ عن

مستأراتته المستودة نحبو الحسرينة

والانسانية الحقة والساواة وسرعان ما

ستبرز تنقضات الشروع الامريكي

وعوامل انتحاره وبزمن المصر معاهصل

ان مشروع بوش هو شنند للسكلكين

الغربية وتسليطها عبل رقاب شعبوب

ودول العالم الثالث الضطهدة لذبحها في

اي وقت يكون ذلك من ضرورات التكلم

والازدهار والرفاهية الامريكيسة .. وهو

ايضا اعلان العالم - صاغرا - باعلية

امريكا في استغلاله طبقا لتوزيع وظيفي

امنا الحرب غنان الخطاع الامسوساقي

الجديد ـ واستنادا لتوريع الوظفاف

سيكفش لهم ان يكونسوا حمقي السطين

القندمة والمتسكعيين وشوارع المدن

الغربية بسلمتين عن الدة مرغبصة

انه يريـد لهم ان يكونـوا مؤغّبوج

النكثة الحاقدة و مواضع والسطر

والحشيشة والجريمة

دوي جديد .

للتجارب الإستعمارية السابقة .

شعرف الاستثمغرات الاجنبية المباشرة يربك ما على أنها تلك اغشروعات المشركة للاجانب سواء اكسانت الْلَكِية كَاعِلَة أَمْ بِالْإَسْتِراكُ صبع رأس الْمُثَّلُ الوطني ، ويماً يكثل الصيطرة على لدارة المشروع ، سواء اكان المستثنى الاجنبي غردا ام شبركة اجنبية او فرعا التدى الشركات الاجتبية او متأسسة خناصة سع حقهم يار تتسويل الاربساح والفوائد ال الخسارج والشمكم ال خسطت الانتاج والمستشدام والتوزيسم لاستقيتهم في علكية النشروح او نصبة تعييرة منه .

ان معيل التميز بن الأستثمارات الباشرة وغير أغبائس هو سيطرة ورنائبة المستقسر الاجنبي على المشروع الوطني الذي يستخدم رأس مثل الأجنيبي في تعريله أو عدم سينطرت ضلاا سيطر الاجتبي عبل المغيروع افوطني اعتبز لسنتثمارا مبخسرا اما اذا لم يميطر على المُشروع كان الإستثمار غير مبائلي .

ويمكن القول بالله ، خ عنائع عند السيمينات مخلت ظاهرة الاستثمارات الاينبيلة المسائسرة ، مرحلة جعيدة وهن صريف تسريس رأس السال عن طريق الشربكات المثمدة شينسية وهنا اختلف عن الدور انْدْي تَكُنْ يَوْنَتِهُ راس الْمُثَلُّ لَكُلْ بُولَةٌ عَلَى هَدَةٌ حَيِثْ تُمَ استقلال الملام بصورة جماعية من خلال رفس نلتل افتوق للبوحد والمنتص لأوطئن مختلفة بكرغم من تعارض مصطح هذه الاموال البيماعية منع مصطح الرأسمُقَيلَة اللَّحَلَيَّة ، الا أن أسربات التي تتحكم لل وجيه هذه الاموال الدوابة المنا تبتي بيد مراكز الوداتها الموجودة في مدن … ﴿ مثل طوكير وللسنن

وبالرغم من أن الاستندارات الابتنبية المباشرة غَمْمِهَةً نُحرَ الدول المطاعية هي اعلى بكثار من قلك المبيجهة شعر اندول النفية الااننا تلاصط تزايدا متُوناً بِالنِّسِيةِ لِنَاتُ الْتَجْهَةِ نُحَانِ الْدُولُ النَّامِيةَ ، حَيِّثُ ارتفعت فسيتها من اجمال الشدفالات الايبتثمساريسة ال حسوالي ( ٣٧٪ ) خسلال الفتسرة (١٩٨٠ - ١٩٨٣ ) بعد ان عقت تشكل بنسية ١٣٪ شَيْقًا الْفَقْرة ( 70 - ١٩٦٩ ) الامر الذي يفسر الطاقة لأيبتيصفية الثي تعتكها الدول النسلية لجنب البيتلمارات الاجتبية المتشرة .

يَّدُعِند النظر الى السّوريع الجمّران للستثمارات ويتنبية المبشرة في النول النامية نجد ان معظم هذه المستغمارات تقركز في البرازيس وكوريسا الجنوبية وعيير وللفرب وتشير احدى الدراسات الصادرة عن مُنْتِّبُوفٌ النتدُ الدولِ الى ان معدل النمو السنّـويّ للتَّبِيُّوْلُحُ الاستثمارية الإجنبية الْبشرة خلال الفترة ٣٠٠٠ - ١٩٨٣ قد بلغ ٢٠٦١٪ في البرازيل ، ٩٠٩٪ ق تدريا الجنوبية و ار٧٪ ﴿ الْكَسِيكَ . أَنْ هَذَهُ الطَّاهُرَةُ تهينينا يؤشراعلي مستويات الريح النلجمة عن هذه السِّبَيْمِيُّواتَ يَّلُ تَلَكُ الدولِ مِن نَاحِيـةٌ وعَم وجبود حر نُجِر تِنْعِد عركتها من ناحية اخرى .

ومنه الجدير بالذكر ان تعلقات راس اغال الانتلجي تَنْبِحِ بِهِراً بِـلرزاً في ندويـل الحياة الاقتصاعيـة . وتشعر المستلمارات الاجتبية المباشرة اداة لتوسيع الانتاجُرُ البِجِك ضمانات غند مخاطر التكنبولوجيا . وغبدر بخاطر التصاميم الهندسينة وضد المضاطر التَّهُّارُيَّةً ، واداة ايضًا لتمويل عقود الشراء المتباعل وعثوذ بناء الوحدات الانقلجية مع ضمان التسويق وكانج إإيهاتماوات تترايد هتى السنبنات بفضل تَمَثَرُ اللَّهُ عَلَى جِديد ، اما في منتصف الستينات فان

🖪 نوزاد عبدالرحمن الهيتي

الارباح اصبح يعك استثمارت عمليا ثثى عام ١٩٦٧ كان ( ٧١٪ ) من الزيادة إل الاستقسارات الإعريكية المبتثمرة في المدول الفاعية في شعش رئس مثل جديد ، اما ق علم ۱۹۸۰ ثقد اصبح ما يعك استثماره يعثل ١٤٨٪ مُنها . ومن هذا المُنطقق كأن ادتمام الدول الرسمانية عنصبا حول الفاه كل قيد على رأس للثل الإجنبي ، وكفلك على توسيع راص المثل المدلي ، ثلث اعسيع رأس المق المحل هـ المنبع الاستشي لتقوين رفس المثل الاجنبي الجديد ، بينما تراجعت التنظلت الجنيدة لرأس الملل الإجنبي اذ يتوقع المستثمرون الإجانب استعمادة اموالهم ف فترة زمنية تتراوح مسابين ( ٣ ـ ٥ ) سخوات ثم ان القيطاع الزراعي والبني الارتكازية لا تجنبهم ما لم تهيئ اسمار الفائدة شلا يتوقع زيادة في الاستضار الاجتنبي الجديد ، لأن العلاد على المُشروعات لا يتأسب معدارت للفندة في الاسواق

ويقرغم من ان الفكر الانتحاثي النتكيدي يؤكد على أن الاستثمارات الاجتنبية ند شناؤ على تحسين استضلال الموارد المطيئة وذنك من شكل شيبوع الاستليب التكفولوجية والاستيب الدارية المتقيمة أ الا ان واقع الحثل في الدول انتظمية يشير الى ان الإثلر المقترضة للمضماعف التحاولوجي Technoleicai Mulchplier والمرتبطة بالاستثمارات الاجنبية المِاشرة كانت محدودة جدا حقم، وقت تريب ، وانها ت تكون سلبية في هالات مديناً . وبالافص عليما تلجيا الشروعيات الإجنبية ال امتصياص الهارات الوطنيـة ، وتفرض رسوما ضطيـة عـل صــــــــرات التكنى لوجيا وخباعية اتضة يئت الشرخيص وننلك عشيما تستبطيع هذه المشروعات ، تسريب ريبع



الاهتكار من خلال تغوات واسمار التحويل . ومن الاثبار الاقتصادية الاضرى للاستثميارات الاجنبيسة المباشسرة تتمثل بميا يصرف بخلق حبالة الاقتصية المربوع duce Economics داخيل الاقتصادات النامية حيث غلبيا ميا تبركيز هيذه الاستثمارات ف تطاع معين من الاقتصاد وهذا بؤدي الى خَنْقَ بِزُر لَلْنِي تَدِيْلِ بِعِلْلِيةَ جَزْر مَسْزُولَةُ عَنْ الانتنسك القومي وغذا يقود بقتاى الى وجود قطاعين اعنتما حنيث يتسم باستخدام التكنولوجيا المتقنمة والاغسر اقتصت تكيسدي يستصف بسانغشساض التعنولوجيا للستخدمة فيه .

بالاشاقة ال الإثار الاقتصادية السلبية الثلجمية عن الاستقمارات الاجتبية المباشرة فان الناك اثارا سلبية اخرى خير اقتصادية تتعلق بان الدول النامية التى تختلر انضرذج التنصوي الذي يعطى اهميية تجيرة للاستثمار الأجنبي المباشر لابد نها أن تتنازل عن جزء كبير عن سيغتها ذلك لان هذا الاستثمار ليس سوى الجهاز العصبي لجسال اقتصادي هسكال شو الاقتمسك النونى الذى تسديره الفسرعك للتعسيدة الجنسية والذي تتحكم في نشاطه عمليع الاقتصاد المُنول وائتي هي في طبيعتها تختلف جـوهريــا عن المعايير القومية في تحريك الموارد المقية والطبيعية

وصفوة القول فان الاستثمارات الاجنبية المباشرة في الدول النامية يبدو انها تمثل تحويلاً وأسع النطاق لرأس نَلِقُ التَّريي أَيَّ الدول النَّامِيَّةِ . الا أن هذا في الحقيقة ليس الأوجه ولحد للعملية والعملية كاطأة تتمثل في أن الدول الصناعية تنفق بيد وتأخذ اكثر ما تنتَّهُ بِكَيْدِ الْأَحْرِى ، ونلك عن طريق تحويل مضل الاستثمارات المتمثل في الارباح والفوائد على قروض الشيركات الام للمشيروعات الشالية لهنا ، ورمسوم أيدارة وبخول العاملين الاجتلب في المسروعات المحلية هذه الدخول تجحل من القحويلات العكسية لراسمال تفوق في النهاية تدفقات راس المال المستثمر يْ النول الشاميـة ، ويستحض الراي القطـل بـان المنتقصارات الاجنبية المسائسرة تسهم و ننعية اقتصانيات النول النامية ويؤكد ان هذه الاستثمارات تَمثَل مَصْحَة لامتصِعاص الْفائض من الدول النامية ، وسيطرة الشركات الاجنبية على قسم كبير من مواردها الانتلجية أن هنده التنظيات العكسية لرأس البال تَزُّدي الْ توقف النعو او تصبح المعونة المُطرجية شرحا ضروريا للنمو ويتوقف بتوقفهنا وهذا الامس يترك في نيدي مقدمي الإموال مسؤولية توجيه النمو

ويرسخ عثالة السيطرة التبعية الاقتصابية . وختياما نقول اذا كيانت فيللية الإستثميارات الاجنبية المناشرة تكمن في انها تمثل قناة للمصول على التكنولوجيا المتادمة وشيوع اسطيب انتاج حديثة الإ انتها نحد أن انعكشاتها السلمة على اقتصاديات الدول النامية تقوق هذه الفائدة حيث انها تغرض نمطا تنمويا بجعبل هذه الدول بعثبغية محسطات لتحقيق مكساسب كبسيسرة للاقتسمسادات الراسمالية وشركاتها المتعندة الجنسية ، فضلا عن ذَلَكَ فَأَنْ هَذَهُ الْإِسْتَتْمَارَاتِ تُسْهِم لَى أَبِقَاءَ الْعَالَمِ الْثِكَثُ تحت رحمة فانبون التطور اللامتكباقء الذي يحكم مسار العلاقات الإقتصادية الدولية .



اسماء في الاخبار

الايسطاليسة بسانسه من اكلسر الشخصيات ألتى تمتلك قدرة تسوية الخلافات بين الاحزاب الرئيسة في بلاده حيث ساعده تخصصه في مجنال القناشون (الذي يحمل لقب الاستاذيـة فيــه) على رؤيــة الصلاقــات السياسية في أيطالها بشكة وكنوميفا شفيل في عياتيه

الاستقالة عنه . وبعد صدة قصيسرة من

استقبائته تفجيرت ﴿ ايطالينا ازمة وزارية عدد في حينها من اطول الازمسات الوزاريسة في تاريخ السياسة الإيطالية بند الحرب العائية الثانية ليبرز اسم كوسيفا مجىدا ويتسلم ركاسة الوزارة عام ١٩٧٩ كحل مقبسول للاطراف المتنسازعسة لاسيمسا وانسه ابىن عم زعبيم الحسرب الشيسوعى الأيسطاي السابق انزيكو برلنغوير .

وبحد عبدة سنسوات خلف كوسيغا ساندرو برتيثي الذي شوى رقاسية الجمهوريية عاء 🖀 عدد القادر

الحقيقة حدث يقع خارج لرادة الرافضين واللؤمنين معا وهى ترسم نقصها وسينق تطورها بموجب توانينها واستجابة لنطق التاريخ وضروراته . ونيس من العلم بشيء التجمد في حدود القناعات حسب .. انما وضع الإعداف والتصورات استنادا للمعرفة العميقة بالتاريخ ، وتوانين حركته هو المنهج العلمي الإكثر خصبا وقدرة على مجاراة الحقائق ، والعال العلمي لم يقحم فعله في اي تنخل تمعي بالقند من مسيرة التاريخ وقوانينه وإلا فلن كيانا مصطنعا سوف ينبت حاملا معه كل ما يحتم الارتداد ويجتله ضرورة .

ان الطبيعية - النهاستيية - لشك

بالايديولوجيات والشعارات المغرية .

الغربية ذلك المعنى الذي يتيسح لمنطق القوة الغاشمة الهيمنة الكليبة دون اعتبار لصقوق الامم والشمعوب المضطهدة في الحياة والتطور والحرية يقول شنري كيمىنجر في كتابه ( عالم اعيد بنباؤه ). ، الشرعية بسالمعنى المقصبود هذا لا تعنى العدالة بل هي مجسرد اتفاق دولي يتساول الانضاقيات الوظيفية كما يثناول ايضا قواعد اللعبة

الدبلومسية سواء ما ينعلق عنها بالوضائل ام بالغايات وهذا يقتضى ان` الدولية القائمة .

تاريخية سبقت الانفصار العللى عام ١٩٣٩ باكثر من قبرن .. تلكم الرحلة التى شهدت الاندفاع النابليوني الذهل لتحقيق هدف السيطرة الكونية الشاملة والاستحبواذ عبل مصيادر وقنبوات الاقتصاد العالى حيث اصاب نجلحات باهرة في نفرات معينة ليواجه في نهاية الامر عنعيات التلريخ شاخصة اسامه فيضدهس مخلف ورأءه هبطام اهبلام

نابليون لم ينجح في ايجاد البديل لمندا الشرعية الذي نجح ﴿ تحطيت ، فانه وتسلامذت في انضرب والشمرق \_ وما اكترهم ـ يتناسـون هذا الاستنتياج ي غمرة لهائهم من أجل بناء تشكيل دو لي جديد للعلاقات والانظمة الدولية

فيتهدم الاول وتترسخ المسوغسات

غلنت سائدة عشية الاول من ايلول عام ١٩٣٩ تناهبت جميعا لصيباغة ننظام جديد يعيىد النظر ببالبنى السياسيية القائمة حيناك لاقتسام العالم وفق مصبالحها الاستغبلالينة المغلفية

وما يتوجب فهنه هنا العنى الغريب للشرعية الدولية الذي تتعامل به الدول

■ عباس يونس العنزي

الفعلية لتحطم الاخسير في اطار تجربـــة عىللية فىربىدة هي عبىرة لن درس .. فاعتير . أن أطراف الشرعية الدولية التي

يقبل مجموع الدول الكبرى بالبنيات وْكَانَ كَيْسَنْجُر يِتْحَدِثُ عَنْ مُرْحَلَةً

وعندما يستنتج كيستبر . ان

ان المعضطة التي واجهت الجمسم عبس التاريخ هي النيظرة والشصيرف العندمي الذي لن يتنكن من استيمات مفهوم موضوعية حبركة النباييج از يتطابق هذا المفهوم تعامى مع السينيد بمضمون مغاير للشرعيث الدولية يتضمن جوهريا قضية العدالة

🗅 نو زاد عبدالرحمن الهبتي/ بلحث

فرانشيسكوكو سيخ رئيس الجمهورية الايطالية الذي اعلن مىؤخرا انسه ينوي الاستقبالة من منصبه بسب الضلافات الناشئة عنع المسلطات القضائية والدستورية في بلاده .

وكوسيغا (٦٣) عاما ينتمي الى الحسزب الديسمقسراطي المسيحي الذي يصد من اكبس الاحزاب في الساحة السياسية

ويوصف رئيس انجمهورية

السياسية عدة مناصب منها منصب التحقيقات الدستورية التى اوكلها اليه رئيس وزراء ايطاليا الاسبق الدومورو . ومنصب وزيسر الداخليسة الايطالية اثناء اختطاف رئيس الوزراء الدومسورو ليسضنا والذي دفع مقتله بكوسيقا الى

المُقَالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ النَّالَيْنِ ١٩٩١م - ٢٠ جِمادي الأولى ١٤١٧هــ العدد ٤٠٠٨

الجهولون

ولندن وباريس وتل ابيب . وان يسعج لهم مطلقا في ان يملاوا دورهم النطايقي باعتبارهم صناع تاريخ وحشارة الأيأ لشقاوة الاصراء والرؤسساء المعنيجة

سللواسيم الإسريكية بحمقهم الذي سفوا التميع عيد []

لم نعرف في السينما العراقية مخرجا متخصصا او مهتما بالكوميديا فكل المخرجين البسارعين اهتموا بالاضلام الجادة .. هذا شيء طيب ونهضوا بصناعة السينما التي هي عليها الان ، ولكن افتقارنا الى أفلام كوميدية بين

فَتْرَةً وَأَخْرَى يَجْعَلْنَا نَسْجِعَ آيَةً خُطُوةً مِنْ هَذَا النَّوْعَ ، خَاصَةً تَلْكُ الَّتِي تَقُوم بِهَا الْمُحْرِجَةُ خَيْرِيـةَ الْمُنْصُورِ ، فَقَيْلُمُهِمَا الرَّوَاتَى ٣ /٦ كَانَ بِدَايَةٌ حَسَبُ وخطوة متقدمة لشاريع اخرى نتمنى لها الاستمرار ، والجمهور العراقي رغم مشاهداته الكثيرة لافلام عربية وعالمية من هذا النوع ، الا انه يتعاطف كليزا معها ويرغب ان يرى الكوميديا النابعة من داخل المجتمع العراقي

والتي تقوم على نقد لاذع ليعض الظواهر التي يعايشها يومياً ، وهذا بحد ذاته شيء بناء ومفيد فضلا عن كونه مسليا المقرجة خيرية المنصور اليوم

تضوض تجسريتها الضائيية في الكوميديــا .. سالتهــا عن اسيــاب اختيسارهنا للافسلام الكسوميسديسا والسيتاريوهات التى تقوم يكتلبتها أيضًا ؟ واذا كان سبب هذا هو ميلها لهذا النوع من الافلام ، فهل يدخل مُعن ذلك كتابة السيناريو ؟ ام لأن هـدّه الافلام تُجِـد طريقا سهـلاً الى الجمهور ؟ وبسرعتها المتادة ق الإجامة قالت :\_

صَحيح أن الكوميديا قليلة ، هذا لكونها فنا صعباء أنا استطيع ان ایکیگ ولکن صعب علی ان انتیزع محكة منك .. انطاقت من الْكوميدية لأنى اميل للمقساهد إي يَهِمنَى المُشاهِد بِـالدرجة الأولى وفي رايي ان كوميديا الموقف والموضوع وكوميدبها الشخصية الموجودة و افلاس هي عبارة عن ضربة خفيفة فيها توعية ، اطرحها بطريقة مهذبة وخُالية من الاسفاف والتهريج ، اي كوميدينا فيهنا دغدغة لمضاعب المضاهد ـ وكبل مااريـد ان اوصله للجمهور العراقي يصل ، لانه ذكي جدا ولايمكن لأي مخرج ان يعمل وصيباً على الجمهبور ، لأن الفيلم الْجِيد فو الذي يقرض نفسه ، بدليل انئسا نملك افلامسا كوميسدية فشلت جماهيرينا ، والكومينيا بضطري

4500

ل المسين

.

-

-

من لل

يز منعوط

سريني ۾

وإنوز

سودعز

. ...

-

- زوهو

سەرۇب

-

بنعدية مايج

ر وه شراه

Wines.

وإنج

---

AL PER

15

مو ال العو<sup>ي</sup>

و زبيت المعا

مصدب وناوا

فيتعنق والمعا

telegia .

برور نا عنيار

ير زيد سه ا

-

س بعسع تيل

المحصر

-

معسود نكا

عرب لتاني

Mary's par

وا دورها .

مثل هذه الاعمال ، ولكن ماالاسياب



خيرية المنصور مع فريق العمل ولاتجرح ، فالكوميديا شيء اساسي في العمل في اعتقادي . هذا لايعتبر مثلبا في اعمالك ، بل العكس ، نحن نشجعك على اخبراج

لان الجدية احياناً في طرح المواضيع تخلق نوعا من الحساسية ، وعندما تطرحيثها بشكل مسلسل فيهاشيء من الدعبابة تبؤدي الغيرض السطلوب

<u>ےاوات</u>

ـيناريو بين

الوظيفةوالابداع

ارتبط أن الصيناريو بالقيلم

وتسطور منع تقنيسات المبيئميا

واصبحت دراستة السيشاريسو

درامسة لغن الفيلم . فسألخسطوة

الاول في الضيشما تبعدا غن

السيضآريو وتقناس قيمنة الفيلم

ونجساهه بمسدى نجساح كساتب

السيناريو في تاديم القصة وعرض

الاحداث والسيئاريو هو العمود

الفقري للفيلم ، وهو دليل المخرج

في عمله حتى النهاية لذا وجيدت

الحاجة لخلق كاتب سيناريو يعهم

طبيعىة الفن ويتمشل حسرفيسات

السينما . ويكون مطلعا على الفن

الروائي والشعبري والبلحم

والمعسرمي ، وعبل التباريــخ

والمجتمع والسياسية والاقتصاد

وعلم النفس ويكون قد استوعب

الفضون البصريسة والسمعيسة

ولم تثبنى الدائرة اي كاتب تجد

لديسه المتوهبسة والقندرة عبلى

المواصلة والإبداع ولعل هذا سأ

يقمر تعشر السيئمنا عضدننا ،

وتواضع مستواها الإبداعي سيما

في الاعوام الاخيرة . وهي الاعوام

التى شهدت اكبر ملحمة خاضها

العراقيون دفاعا عن وطنهم وكان

على داثرة السيئما ان ترتضع الى

مصلوى الحدث الكبير أعني حدث

الحسرب ، وان تسجلهــا روائيــا

ويبسدو انهسا تنبهت لذلك حستى

اعلتت عبام ۱۹۸۸ عن مسابقة

لكتابة سيتاريو روائي طويل ، الا

انها لم تنتج السيناريو الغائز

لأسبك لاعلاقة لها بروح الابداع

ولم تتكرر المطبقة في العام ألتالي

لكنها عادت قبل شهور فأعلنت عن

مصابقة رواثينة تدين العدوان

الامريكى على العراق وقد فوجىء

الذين تقدموا بسيثاريوهاتهم بان

الدائسرة قند اكتفت بسيئساريس

تسجيل واهد قدمه المدير الشام

وبالتال لقيت عشرات

السيناريوهات المتقدسة الاهمال

انْتَيْ وَانْ كَنْتَ مِنْ الْمُؤْمِنْيِنْ بِانْ

المسابقات لاتصنع فنانياً ، لكنها تمليز الكتـابــة ، وتكـشف عن

كسابقاتها .

لحراقية لم يعرز كاتب س

وطوال تساريسخ المسيسشيعسا

تعتمد على جذب المشاهد يذكاء اذا كسانت تعبسر عن واقسع اجتمساعى واقتصادي وسياسي وحتى ديئي

واقول اننى قدرت ان اطرح مااريد ،

ولتقي البعسرة الإبداعي الثاني - ١١ وجه اتحاد الادباء العراقيين قرع البصرة الدعوات الى عدد كبير من

الاعباء والشعراء والنقاد في مغداد والمحافظات الأشرى للمشاركية في فعاليات ملتقى البصرة الابداعي الثلثى الذي يقيمه بالتعاون مع جامعة البصرة للفترة من الخامس عشر من شهر كانون الاول المقبل وتتضمن فعليات الملتقى أربعة محاور هى شعر السياب والشعــز العراش بعد السباب والقصة البصرية لتجاهات ورؤى وادب محمد حُصِيرِ القصصي . بالإضافة الى اقامة معارض انية وتشكيليـة واخرى

للكتب وعروض مسرحية وموسيقية . وتأتي هذه التظاهرة اللقافية التي تشهدها مبينة المدن تكريمسا للابداع البصري منويا .. حيث يشرَّامن هذا اللقاي منع ذكري وضاة الشاعر بدر شلكر السياب في الرابعيالعشرين من شهر كاتون الاول علم

## هديد الخرج نارس معدي

🗷 اختار الخرج التلفزيوني ، غارس مهدى ، السهرة التلقزيونية و برج الدلو ، من بين ثلث القصص التي ـــديما \* يوسف العاني • لجموعة من القصص العراقية . . . برج الدلو ، سهرة معَّدة عن قصة للقاص ، هادن الجزائري ، عنها يقول المخرج الذي اوشت وضع اللمسات الأخيرة لهذا العمل الدرامي الكوميدي

ـ تتناول هذه السهرة ، ذلك التاثـي الذي يرضـخ له بعض الاشخاص ومدى ليمانهم بالحظ والابراج ، وما لهذا التائج من سطوة ، وردود افعال تجاه حياة هؤلاء مستوضحا المواقف التى تنواجههم ودرجة حساسيتهم لهذه التأثير الذي قد يأخذ موقفا نفسيا وأجتماعيا بشكل سلبي ■ كيف امتطعت ايصال فكرة هذه السهرة التي تبدو غريبة فيما لو عولجت

- قبل أن أجيب على هذا السؤال لانه يعنى بطريقة عمل والجاه المخرج ... علىَّ أن أقول أن هذه السهرة تحاكى الانسان وتبصره في تخطى أزماته النفسية التي تتزايد ، فيما اذا كان الانسان يؤمن بالحظ والاستسلام كما تقوله الإبراج وتحت الرمل ،،، اما على صعيد المساتحة فليس هنــاك غير الكوميديا الاجتماعية الهادفة سبيلا في تناول نوع كهذا من الافكار ، كما

🗷 ما نوع الكوميديا التي عالجت بها موضوعة السهرة ؟ ت أنا أفهم الكوميديا أنها فن صعب .. واقصد ثلك الكوميديــا الهادفـة التي تناي عن الصراح والاسفاف والتهويل .. كوميديا نُطَيَّفة خالية من التجريح والحطمن قدر المثل ، أن التعامل مع هذا النوع من الاعمال يحتم على المُخْرِج الانتباه والتدفيق في أختيار المواقف والإجواء ا

اعتقد وارى اذ حرصت على تقديم المواقف والاحداث بشكل كوميدي سلخر .

سيدة للاطف اوس » عیکی .. میکی قل للروسي والامريكي قل لشعوب العالم اجمع اسمع .. اسمع صرخة طفل جاء بنادي ارفع .. ارفع سنف خصارك ظلم قرارك

عن بلد الشمس الزرقاء شبل من اشبال بلادي

■عبدالرزاق الربيعي

لا تتبنى كاتب سيناريـو وتنتج اعماله فن يا تـرى يتبنى هـذا العاتب 🗖 مهدي هبر

للمدينة التي يعيش فيها ويعمل

فيها وليس معنى هذا انه كما قبال

البعض يغضل مديشة الإسكندرية

التي ولد ونشبا بهيا عبى مدينة

القاهرة ، بل بالعكس هـو انه فيلم

شديد السطوة ق الإمتاع والبساطة

ويخكر بباعمال كبيبرة من السينما

الفرنمية على سبيل المثال ( باريس

كما يراها ) ، هناك فلم بهـذا الاسم

الفرجه ستة مخرجين فرنسيين عنهم

كدار وريئيه . واسماء اخرى كبيرة

كانت ابضا تتناول الجوانب

السلبيسة والإيجبابيسة ولكن بحب

ودفء وحثان 🕝

ن مهرجان لندن الاختتاس أن مللما يشمي بمهرجان المهرجان تعرض منمن جبوله مجموعة من الإفلام العربية ، منها افلام مصرية فيالنشيث لفيلم يبوسف شباهتين ﴿ الكَتَاهِرَةُ مِنْبُورَةُ بِنَاهِلِهِنَا ﴾ أو ( القاهرة كما يراها يوسف شاعين ) والذي للبار ضية كبيرة في مصر كنان قد عـرض في مهـرجــان كــان السينمائي واثار بغد عرضه هناك مياشرة خنجة كيرى في القاهرة فقد انقسم التقاد والشاهدون حوله منائين مؤيدين له بقندة وماسين مهلجمن كلفيقع بشيدة ايضا سبب الازمنة فيتمنوري شرجنع اليان

الغيلم يمضور تناقفبات القناهرة

الحديثة في الوقت الحالي من وجهة تنظري الواقع هي وجهلة الخبرج يوسف شاهين الذي يعشق مدينية القاهرة بالتاكيث لكنه لم يتضاض عن تصوير المظاهر السلبية على سبيسل المشأل المسارات الفقيسرة والذين يعيشون في القابر .

ايضنا قنام بتصنويس مظاهرة شيناسية للطلبية ضد الحبرب العدوانية على العراق مصا ازعج الَّغِيْضُ واعتبروا ان فيلم شاهين قد يُدخُلُ فِي بِيانِ الدعايـة السياسيـة اللَّمَاهِضَيَّةً أو شيء من هــذا القبيل ، يبنمنا غل الجبانب الأخسر الذين امتدخوا ألفلم اعتبروا انبه فيلم يعكس صدقا شديدا ۾ رؤبة مخرجه

🗖 اعداد سمية صالح

الكبير في هذا النجياح ، فظهرت له اغان لحنها بنفسه مواهب عخبوءة عن المكن الاخذ لحنجرته التي تفتقد الكثير من الليونة الصاطفية ، فهي بيدها وتطوير اداتها الفنية . تعانى من جِفاف عاطفي حقيقي ، وكانت هذه الالحان رغم واحسب أن هذا من المصات طابعها الفنى الكثير التحزن لاتعبر الاعن قو الب لم تكتمل ألإساسية لدائرة السينسا المرتبطة بوزارة اعلامية مسؤولة ادواتها الفنية بحد ، فاذا كانت دائرة السينما والمسرح وكان طَفِور كَاظِم الساهــر قد طغىٰ حقــًا على عــدد من الاصواتُ التي لاأصالة فنية فيها ، مثل صوت سعدون جابر ، واستمر تقدم السناهر عبــر الحاشـه التي اتسمت

بالجزالة والركة في أن واحد ، وقد تكونت مع نجاح الساهر موجة من الكتابات الصحطية راحت تخدق عليه من الاوصىاف والتعابير ماضر كليسراً بحقيقة الموقف الغنى الذي يمثله غناؤه ، الامر الذي جعل كاظم الساهر يصر كثيراً على الاستمرار في التلجين لنفسه معتقداً ، انه اكثر فهما لصوته من سائر الملحنين ، وهكذا وقع هذا المُغني صَحيـة من صور له انَّـه اكثر مقدرة في تحديد سايتطلب صوت من اومساف فنية في اصول التلمين ، الامر الذي خلق عنده اصرارا على الاستمرار في القلصين لصوتته من دون اعتماده عبل الحان الملحنين

لم يكن النجاح الذي حققه كاظم الساهر قد جاء بضربا

حظ ، انما كان لجهده ومثابرته واستعداده الفني ، الاثر

وهاهي الايام تاتي مصداقا لما ذهبنا اليه ، أن اتجاهه الفنائى بحلجة ماسة الى الحان جدبدة يكتبها لحنجرته الملجئون من ذوي الخبـرة

فهل يستطيع الساهـر أن يعى أن مشواره الفني عبر الإغانى الإخيرة قد تحثر ، وانه بدا یکرر ناسه وان اغانيه فقدت المزاج الذي تشربت فيه اغاني ظهـــوره الاول ، انتا نهمس في اذن السناهر ، ان عليــه ان يعى واقع تجربته الحالية وأن يحاول تكملة مشواره باسسلوب

وموقف جديدين 🛘

نجوم الكرة في القيلم

ـ بالنسبة لنجساح الغيلم ، فهذا سيقسرره الجمهسور ، ولكن الجسو والمنباخ الصحبي في العميليية الإيداعية الذي وفرته شركة مابل لي سيضرج الفيلم بصورة افضل من فيلمي الأول 1 على 1 .

متثند واجبهت عسصوبية ق التصوير لكثرة المثلين والرياضيين في الفيلم ، ففي الفيلم حسوالي ٢٠٠ شخصية مابئ ممثل ورياضي وحتى اطفال ، حتى ان ﴿ ضغطى صعيد ﴾ اثناء العمل وتعبت من الفيلم الذي تم تصبويـره في امساكـن واسعــة

🗷 هل فكرت يوماً ان تخرجي افلاماً روائيـة كتب سيناريـوهاتمـا كتاب اخرون ؟

ـ طبعا . . اذا كان هناك سينارير جبد ، لنذي هاليا بدات بكتابة سيناريع جديد لفيلم روائي عنوانه ٣ + ٣ = ٩ سانفذه بند ما انتهى من اشراج الفيلم الوثنائقى الجنديند ء انتظروا ۽ الذي بدات بيه هالييا الذي تنساول دب قضيت الاطفال وصايعانون من الحمسار الجبائس المضروض عالى العسراق وهسو فيلاد تنتجه دائرة السينما والمسرح 🖫 نضال مدمد على

> في معرض الفنان الليبي محمد الحاراتي فيسظل النفيط شامضا في العمران دلاميىركى \_ الاطلسي \_ الصهيوني عبل

ـ جميع الثنانين الليبيين جسدوا ي لوحاتهم صمود وعظمة المقاش العراقى يوجه الطفيان الذي فيادته الامبريباليثة الامتريكيسة فسد الامسة العربية ، واننى اطمع ان افيم محرخى المقبيل ف مدينية بغيداد اخصصيه عن المندوآن الانيسركي وصمنود الشعب

حسي بر به ديا العدوان . 🖼 هـ ق له يك فقيرة عن الذن النشاكييان

العراقي ا \_ يقف العسراق في مقدمسة الاضطار الدربية في الذن التشكيل وتسرفت على ابداعات الغنائين العبراقيين في مجيال الفن التشكيل من خيلال مُشياركتي في مهرجان بغداد ألعالى للفن التشكيس والتقيت بالغنانين العراقيين ف عدة مسارض تشكيلية عبربية وعالية واعجبت بباعمال الفضان كباظم حييدر واسماعيل فتباح القرك وليبق التطار .

ـ المصطة الاولى في معيرتي الثنيث عندما قمت بسرسم البطلة الجسزات يسة جميلة بوج، د والتي بيعت ۾ مزاد علني فصالح الثورة الجزائرية وذلك في حفل

🖸 ومادا عن الدخور المُنْفُ للهِ اقْ قِ ر الجدد من وا يبي تمجيد الأراة في اعمايُ هَمْ . . الآمِ والزَوجَةِ والحَرْ ِ يَّهُ

بوجه الحدوان 🗗 يــواصل الفضان الحاراتي هـديثـه بانفعال شديد ..

التراش بقيادة فارسه الرئيس صندام

🗗 كيف كانت المعطة الاولى في مسيرتك

شعبي عام ١٩٥٨ .

عنوان الكوفأ الكوسيةي عادل الهاشمي

المطرب والمفني

ربمنا لايتوجند لكامية ، طرب ،

سرادف في كبل اللغبات الاجتبيبة ،

لذلك يتصرج بعض المشتشين من

ادراجها في جملة التعابير التي زريد

اثارة الحديث عنها ، و السَّرب ـ ايها

السادة ـ من اصحاب الرسائل التي

وردت الى تبطلب فيها الصديث عن

الفرق الجوهري بين صفة مطرب ــ و

ــ مغنى ــ ينقسم الى نوعين ــ الحارب

الغيرييزي ـ الذي يشير العم ادلق

المنحطة وهو مايترافق حناايا منع

ضوضاء اجهزة التسجيل ومحلانها

ق بغداد على نحو لم نشبد له مثيلا

من قبيل ، اما النبوع الأخر ، فيت

ـ الطرب النفسي ـ الذّي بلــــــــ ارقى

العبواطف والحواس ، هيث يـدفع

الإسماع الى التأميل والتثكير ، اميا

الفرق بين المطرب والمفنى ، فيتجل

، في أن الأول يضيف أفي بنية النص

اللَّمني قدراته الخلاقة في الإبصار

والاخت وهي نخف في جميع المراقع اذ جانب الرجل 🛮 🖾 اياد البكري

العراق الَّذي يمثل خُندقا متقدماً في وجا المطامع الاستعمارية في الوطن العربي وان الإعداء الذين اشتركوا في ضرب العراق سيندمون وسيدفصون الثمن باهضا وان العراق سيعيد بناء كل مبادميره العبدوان وسيبظل شبامضا بشموخ نخيله

التى دفعتك لادخال نجوم الرياضة

ـ اولا ، اعتبر ان مشاركة نجوم

الكنزة في الفيلم تنجسرينة اولى في

العراق ، وثانيا ان مليونــا ونصف

مليون مشاهد بحب الرياضة ، هذا

انني مققت كسبسأ خناصبة وانهم

نجـوم نادي الزوراء ! نحن لانمك

نجم شباك مثل عادل امام وغيره ..

بىدليل ان تجــومتــا ونجــوم فيلمي

الجنديند مثلوا افتلامنا لم تجلب

ايرادات ، ولاتزال هذه الافلام عـلى

الرضوف .. و في رأيسي ان غسرابسة

الموضوع وادخبال عناصر جديدة

وطرح مبواضينع تخص البواطن

العبراقى ، عبواميل استاسينة في

الجذب ، فالسينما فن انتشار ، في

رايي متى مانجح الفيلم فنيا نجح

■ مسامسدى نسبسة النجساح التى

تتبوقعينها لغيلمك الجبديب

جماهيريا والعكس صحيح . .

ق الفيلم ؟

**■** تجـد في لوحاتى الانفصال الشديــد تجناه البربرية والهمجينة ف بشاعة العدوان الأميركي ضند أيفاء الشتب العبراقى الشَّقيق ، لقد عبـرت بشكـل صادق ومؤثر من خلال رسوماتي عن كل مفردات الحياة ق العراق الصاعد بوجه اكبىر هجمة بسربريسة عرفها التاريسخ الحديث ، واننى استطعت أن أعبر عن هـذه المفسردات بحث ان زرت بخنداد ووجدت فيها الاصالة والكرم والشهامة العربية والرجـولة . فكان كـل مواطن



ت تضيف رقباعية النمي القسعسراء : عبدنسان المسائسغ عبدالرزاق الربيستي، امثل الجبوري، دنينا ميخاليل، ريم قيس كبه في امسية يصاحبها عـزف على العود للفنان رائد خوشابا وذلك

فتعر ورسم وسوسيشي

الثلاثياء ١١/٢٦ .

النخلة الصراقية الشامضة كبائت

يبخلة العراقية المباركة ، في

حاضرة في ليبياً . أذ تجد معظم اعمال

الفنانين التشكيليين الليبيين تجسد

مقدمتهم الغنان محمد احمد الحباراتي

الذي اقام محرضت على هنامش الملتقي

القومي الاول للفنانين العرب والذي

ضم اكثر من ( ٥٠ ) لوحة فنيـة نالت

اعجاب الحضور ، كانت معظمها تعبر

عن تضامن الشعب العربي مع العراق

■ خلال زيارة الوفد ألعراقي للمعرض

ويحضور السفير الصراقي 🕻 طرابلس

د . على الصبئى ، تحدث الصاراتي عن

ً ـ النخلة رمز الخير والنماء كما هي

رمز للصمود والتحدي والانتصار عبل

كل محاولات الهيعثية والعدوان ، وفي

ضد العدوان الامريكى .

لوحة الثخيل قائلا :

في حفل اختتام معرض جماعة الإصدقاء ، وجها نوجه ، اليوم

دأمسية فيالنجف ه

## لحدى لوحات الفنان الليبي

■ يضيف اتصاد الادباء والكتاب العراقيين فرع النجف الأ اعر عبداللنعم حمندي في امسية يتحدث فيها عن تجربته التي تقام في مقر الاتحاد اليوم ועצנטי דו /וום

## أتحاد الادباء والكتاب ، قرب سلحة الاندلس □ وفاة المغنى البريطاني فريدي ميركوري بسبب الايدر

اعلن في لندن ان المُغني فريدي ميركوري مغني فرقة كوين البريطانيــة للروك نوق ليلة امس الأول اثر أصبابته بصرض الابدر المنتشر في اصريكا واوربا بشنل لافت للنطر وهذا ماتؤعده الارقام والنسب اغتزابدة للمصابين به وخاصة الشاهم.

الانبار من مدن العراق القديمة ، وبلاد العرب المعرفة ، وهي ثاني

تشير الروايات العربية أنَّ ثلاثة نفر من ( طي ) اجتمعوا فوضعوا

الخط فتعلمه منهم قوم من اهل الانبار ، ثم تعلمه اهل الحيرة من اهل

الانبار ، وكان صاحب دومة الجندل ياتي الحيرة فتعلم الخط العربي

اذا كانت كل مدينة في العراق تعتز بتاريخ مجيد ، وماض مصرق ،

كانت الإنبار قديما مجمع انابير الحنطة والشمير والقت والتين ،

تحتفظ الانبار بمكانة واضحة في التأريخ قبل الاسلام وبعده ، و في

فتحت الانبار في ايام الخليفة الراشد ابي بكر الصديق (رض ) سنة

وتشرف الإنبار ف تاريخها الطويل بمقام جيش امير المؤمنين على بن

ابي طالب (ع ) وكأنت فيها مسالح خيله وقد اشار (ع) في خَطَبَة لَهُ في

الجهاد ان ، أَخُو غامد قد وردت خيله الانبار ، وقد قتل حسان بن حسان

البكري ) واحَّو غامد هو سفيان بن عوف من الازد من اليمن ، وهو من

قادة معاوية ، اغار عبل الانبار وجبار من القصد فسفيك وفتك وهتبك

التي نزلت طرف الانباريين المنسوب اليها في محلة التل في الكاظم

والى حسان بن حسان البكري من ربيعة تنتسب عشيرة الانبارييين

ومحلة الشل هي احدى المصلات الإربع القديمة وهي محلة العسادة

وللانبياريين في بضداد مساجيد ومتواطن ومدافن ، فقيد كيان بيت

الموسوى اسرة أب احمد النقيب وولديه السيدين الشريفين المرتفى

والرخي في خط مسجد الانباريين بالكرخ ، وكنان قبر الانبياري وذويه

معروفاً ﴿ الكاظمية تجاه صحن الحضرة المقدسة حتى اكله الطريق ﴿

وهـو سديـد الدولة ابو عبدات محمد بن عبـدالكريم بن ابـراهيم

الشيباتي ، ابن الانباري الكاتب الرئيسي . كاتب الانشاء بالديــوان ،

اقام بديوان الانشاء اكثر من خمسين منة ، وكان من رسل الخلافة الى

الشام وخراسان ، وهو من اصدقاء الحريري صاحب المقامات و بينهما

استحضر سديد الدولة جثثة ابيه وراسه وراس عمه وابثته ال

عاصر الإنباري خصمة من الخلفاء ، وتوفي في ايام المعتنجد ـ وو في

هذا ـ ويرى مصطفى جواد ان سديد الدولة ابن الانباري من اقدم من

ينسب الى الانبار خلق كثير من اهل العلم والكتابة وغيرهم \_ كما قال

وكان الفقية الديبيل الانباري الاعسل (٩٨ه هـ) وهو من معارف

القَصَاة من ماثر الإنبار كان لا تأخذه في الحق لومة لائم ، وكان يمتنع من

امضاء الحكم فيما لايجوز ، ويرد او امر من لايمكن ردّه جراة وورعاً كما

تَعَتَرُ الاِنْبَارُ بِثَلَةً مِن السَّلَمَاءِ والإعلام ، والاعيان والرجالات ، منهم

ابو بكر ابن الانباري ، محمد بن القسم بن محمد بن بشار الانبـاري

(٣٢٨ هـ) النجوى اللثوي ، كان من اعاجيب الحفظ في تاريخ العلم

وهو صاحب التصانيف في النحو والادب وشرح الاشعار كأن يحفظ ثلاثة

عشر صندوقا في قول ، وكان يحفظ خزانــة معلوءة كتبا في قــول أخر ،

والماثور انبه كان يحفظ (١٢٠) تفسيرا من تفاسع القرآن الكريم

ماسانيدها . وكان يحفظ (٢٠٠/٠٠٠) الله بيت شاهد في القران ، وكان

عبُه . وفيه قال الراضي الخليفة ( لاينبغي أن يكون العلم في قلب أحه

ومنهم مُـوْرخُ الانبارُ ، ابن الانبـاري . كمال الدين ابـو البـركـات

عبدالرحمن بن محمد الانبياري (٧٧ه هـ) النحوي ، من أئمة اللغة

والنحو . صاحب المؤلفات والرسائل المعروفة التي بلغت (٧٣) كتاباً أو

نتبدى لارانتهم والإعراب والقصريف واللغة والإدب والنبيب واللااهم

والإعتقاد والجدل . منها نزاهاة الألباء في طبقات الادباء وتاريخ

الانبار ، وشرح ديوان المتنبي ، وشرح الحماسة ، وشرح المعلقات 🔲

الترجمحة واللسانيات

ت من اماسي الموسم الثقافي الثلث الذي تقيمه جمعية المترجمين

العراقيين ، الاسبوعية ، أغتخصصة في عجال الترجعة تقلم اليوم

الثلاثاء امسية جديدة عن ، الترجمة واللسانيات ، للدكتور مرتضى

حداد باقر ، يقدم لها اقبال ايوب في الساعة السادسة مساءً على قاعة

تدابيره ترك كثير مما كان يشتهي كالماء المثلج والرطب

وَكُمَّا مَرْضَ مَرْضَ اللَّوتَ أَكُلَّ كُلُّ شَيَّهَ كَانَ يَشْتَهِي كَمَا هَـدَثُ

وكان يحافظ على حافظته ويرعاها ، ويسعى للابقاء على حفظه ومن

الكاظمية ، و بنى مقبرة في مقابر قريش هي موضع قبر الانباري المذكور

مكاتبات ومراسلات ، تو في ـ رهمه الله ـ في سنة ٥٠٨ هـ .

ياقوت \_وخرج منها جماعة من الفضلاء وكما قال أبن الاثع

ولدء أبو القرج محمد (٥٧٥ هـ ) مكانه

يملي من حفظه لا من كتاب .

احل منه في صدر هذا الرجل ) .

نظم على وزن ( الدوبيت) ان لم يكن اقدمهم .

وتراث ضخم ، وثلة من العلماء والمشاهير فأن ( الانبار ) ثقافر بعثرلة

و اهراء الطفام ، وهي ـ ايضا ـ من انابع العلماء والادباء والقضلاء .

قراها ومدنها ماخرج المديد من البيوت ، والكثير من العلماء والرواة

١٢ هـ ، على يد خالد بن الوليد ، نازل اهل الانبار فسألوه الصلح .

والمحدثين شان كل شبر من ارض العراق المعطاء الفياض .

اثنين من مراكز الخط العربي في مسيره عند الاقدمين .

من اهل الحيرة ، ثم اتى مكة فتعلم اهلها الخطمنه .

رفيعة في تاريخها المخضرم .

واعتدى وتعدى .

والاشراف والاعيان والعلماء .

رسائل الق

الى السيدة علياء عبد المحسن / محافظة كريلاء المطرب محمد فوزي كان له الاثر في ترسيخ دعائم فن الاغنيـة الانبقة الخفيفـة ، بتلك التقطيعـات المتقتة التي يقطع بها سير الالحان ، وفيما يتعلق بالراي الذي سمعته من برنامج \_ عدسة الفن \_ من أن محمد فوزي كان ندا لعبدالوهاب وفريد الاطرش ، فهنذا الراي لم يكن دقيقاً على الاطلاق ، فان محمد فـوزي وغيره من الفضائين المصاصرين له لم يكنونوا الأطُّكُ للعصالقة الكبسار عبىدالوهباب والقصيجى وزكتريسا احتصد والسنباطي والاطرش ، وتلك هي قسمة الحياة والفن

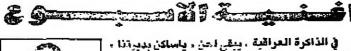
🛱 الى الصَّديق الدائم تكليف حميد الياسري / بقداد شكراً للمشاعر القلبية التي بعثتهاً للمرضاً الموسيقي ، وفيما يتعلق برسائلك الشلاث ، فانتبأ لم نتسلم الا واحدة فقط وقد اجبنا عليها في حينه ، وردأ على ماجاء في رسالتك ، نقول ، ان المطربة زهور حسين امتلكت بحة مؤثرة كانت تثير الطرب في الاسماع ، ومن المؤكد أن صوت رُهور حسين هو من اقبوى الإصوات التي ظبرت في عصرها ، له امتداد وعمق ، وقد اولاها ملحن الاصول الفنية العريقة الغنان عباس جميل كل اهتمامه لدرايته بقيمة صبوتها ، امنا البحة ، فهن 🖟 بعض الاصوات نعمة وفي الأخرى نقعة ، وقد جأمت عند زهور حسين على نحو غاية في القاثير

🛭 الى الصديق الدائم رياض كاظم الشمري / يابل المطرب داود التاني انطلق في الغناء مع نهاية عام ١٩٥٧ ، يعتلك صوتا مؤثراً فيه بحة لاتخطَّتها الاذن ، وقد تأثر عميقا بفن الموسيقار فريد الاطرش ، لم احد ينحىٰ في التعبير الفنائي منحىٰ عبدالحليم حافظ ،

غنى لاغلب الملحسنين ، رضا [ على ، عباس جمـــيل ، احمد الخيلييل , وسواهم . اما عن اسباب انطفاء جدوته الغنائية فيعود الى مرضه المزمسسان ( الربو ) الذي لم يســتطع معه مواصلة الغناء. مع انه من



النوع الثاني 🛘



ق الذاكرة العراقية ، يبقى لحن ، ياساكن بدبرةنا ، الذي وضبع خطوطه الثنيثة ودسمه على ذهم بسارح الفنان الملحن وعازف القانون سالم حسين ، وةنته صاحبة الصوت القوى المطرية سحاد محدد ، وقد سجل اللحن في القاهرة . عن زيارة الملحن لما في عقد الاوساط الفنية انتذاك ، لأذما جماءت من خازل المرج الفني الجميل بين الحس العراش وبين جمالية الإطار الفنى العربي ،



الجنوتي انا الشانى فأنبه لايمتلك

عنمر الأخبافة ، انتما يمثلك عنصر

التادية في حدود النص اللحني ،

والامثلة كلايزة في تفريق المطرب عن

المغضى وكان محمد عبد الوهاب وام

كلئوم وفبريت الاطرش ، هم امثلة

ساطعة لترفة للطرب الذي يضيف

ويسيدستر ، وان هنذا وذاك من

الاعسوات الاخبرى هي امثلة عبلى



الاصوات المؤثرة والجميلة دواد العائب

الذلالة ٢٠ تشرين الثاني ١٩٩١م - ٣٠ جمادي الأولى ١٤١٢مــ العند ١٠٤٧

الجهويين

Tuesday, November 26, 1991 مِلَدًا منه اللَّهِلَ

# الرئيس القبائد عبلي (٥٥) فريف شعبيا في البصرة

■البصرة/ مسباح الجزائري · تـوزع اليوم في مصافحة البصرة مكرمة الرئيس القائد المناضل صدام حسين على (٥٥) فريقنا شعبينا يمثلون عموم مناطق المحافظة وذلك في السباعة الثبائشة والنصف عصرا في ملعب الميناء .

وقنات الرفيقية خبولة المعيوف رئيسة الإنجاد العام لشباب العراق فرع النصرة يعد هذا المهرجان المهرجان السنسوي الرابسع للاتحساد والاول له بعد عودته كاتحاد مشتقل مشيرة الى ان تصفيات المهرجان بدات منذ يوم ٧/٧ ل (۱۸۱) فریقا ریساضیا قسمت الى (١١) مجەرعة 🏿

كشفت احصىائينة اعدتها المنشأة العامة للنقل المائي عن أن طالباً واجدأ فقط استقل الحافلات النهرية العاملة ضمن مشروع حافلات دجلة لنقل الركاب النهري منذ تسييرها في الصادي والعشرين من الشهر الماضي وحتى

وقال السيد جناسم الشهداني

مدير عام المنشأة وكالله أن الطلبة لم يستجيبوا للمشروع المذكور . واضاف ان اسطول حافلات دجلة للظلل النهسري المخصص لنقل الطلبة يضم اربع حافلات صغيرة تسع كل منها (٣٢) راكباً مع حافلتين تسع كل منهما (٨٠) راكباً تنطلق من مرساها في منطقة الإعظمية في الساعة السليعة من صباح كل يوم وتصل الى جــامعة يغداد في الجادرية بعد ان تصر بالمحطات الرئيسية الكائنة في باب المعيظم ، الشهداء ، والسنيك لتصل الى الجادرية في الساعة

الثامنة والربع صباح كل يوم الحافلات اللذكورة عن الشبارع واوضع السيد الشهدائي ان العام وجهلهم باوقات انطلاقها اوقات انطلاق الرحلات الصيلجية وقبل السيد مديير المشاة الثلاث لهذه الحافلات هي الثامنة صبلحا والثانية عشرة ظهرا فضلا عن رحلتها الأولى في الساعـة السابعة مساحأ لتمسل جامعية

مستلزمات الراحة لستقليها خلال

واوضح عدد من طلبة جامعة بغـداد ان اسبـك عـروفهم عن

الحافلات النهرية هي بعد مراسي

الرحلة من تكييف وكافتريا

مسؤول الحافلات النهرية ان من سراسي الحافلات النهرية في العمامية للتقبل المبائي وكبالة ان بغداد في التاسعة والربع صباحاً والواحدة و (١٥) دقيقة ظهراً .. اسا موعد مغادرتها الجادرية صحوداً الى الاعتظمية فهي العاشرة صبلحأ والواحدة ظهرأ والشانية والنصف بعد الظهر لتصل في الساعة الجادية عشرة و (١٥) نقيقة ظهراً والثبانية و (٤٥) دقيقة بعد الظهرو الرابعة والربع عصرآ ويسعر ٢٥٠ فلسأ وتباع تذاكرها يوميا عند الصعود للحافلة النهرية التى تتميز بتوفر

المنشاة اوعزت الى المنشأة العامة

لتقل الركاب بتغيير مسار احدى

حافلاتها العاملة عبل خبطي

الاعظمية والجادرية لمرورها قريبا

انطلاق الحافلات النهريسة ولدة

وقبال السيد سنامى الحديثي

ساعتين يوميا فقط .

تسير الحافلات النهرسة تجرد جديدة تطبق لاول مرة في العراق تهدف الى تخفيف الازدهام الذى تعطنى مثه ومسائط النقل العام داخل مدينة بغداد والاستغلال الإمثسل لنهسر دجلة ففسلًا عن الاستمتاع بالطبيعية على مُطْتى النهر لذا مبعت المنشاة لانشباء محطات وارصفة عائمة وقتيسة ف مناطق وقوف الحافلات وتحديد

المسار الملاحى وامكنانية تنطوير

ضضاف بجلة وتثبيت العلامنات

الملاحية عير مسار نهر دجلة . واضاف انه تم انجياز مسح اعماق نهر بجلة من خلال الاستعبانة ببالخرائيط الملاحيية المتوفرة وتحديد مسئرات وثقاط التقرب معرباً عن امله في انجاز نصى العلامات الملاحية بعد الإتفاق مع الجهات المتخصصة للتطلبات كبري منطقة المسار السلاحي والمقشربسات وتضطيف المجرى من الشوائب والمؤثرات

في مطليع دار الجعامي الصحافة - بغداد 🛘 توزيع الدار الوطانية التوزيع elyaki 🗆 اطات صندوق من السطلب الغياش اغاثة المتاحان

Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz

🗖 مدير التحرير : لؤي مجيد حسن 🗅 محرر المنفحة الاول : زمير العقري 🗈

هياة التحرير . عبدالطلب محمود \_ ابتسلم عبدات \_ عرفيد الزيهدي - ندى

شوكت ـ نازك الإعرجي ـ علند محمود ساعم ( سكرتيم التحريس اللني ) [3

الراسلون خارج العراق : بلريس : رّينة الرافعي ، اسطنبول : على الشريقي

تونس : فتمي البرقاوي ، موسكو : عبدالوهاب المتشان ، الرباط : عبدالمكير

تُوكيزةً . الجزَّائر : مرزَّافَة نابت ، انقرة : علاه العاني حروما : معارِّح البزائر)

الإشراج المنعفي : سعدون فيناش ـ عل رضنا ـ منامون طمكل ـ منتزار

عبدالطاب ـ الأي رشيد ـ حميد رشيد \_ صباح محسن ـ فائل الجميل \_

عبدالكريم سياو \_ سعد القصاب 🛘 الرسابون ﴿ جَبْلُ عَجِبْلُ ـُسْمِعِ خَسِيْنِ

مؤيد نعمة \_ احمد امين \_ مسير العـامي \_ ميسون يـوسك \_ مخك المختل

صالح رضا ـ □ تصدر عن دار الجماعير للصحالة ـ جمهورية العراق بقيرار

ص بِ ١٩١ \_ الوزيرية قرب الجسر الحديدي \_ هاتك ( مؤات ) ١٨٥٧٧٠٨

رقم الفساكس ١٤/١١٨٧٥ ـ رقم التلكس IMAHER IK ـ 212363 والأسلام والمساورة

المنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف لجور البريد للاستراك خارج العراق ..

يراجع قسم الاشتراكات ـبغداد ـ الوزيرية مكتبل مكتبة جامعة بغداد 🖸 طبعت

BAHIA عراقية ... تغيزو العيالم!!

مطعما اسبانيا ومن يدخل هذا المطعم يبحث عن أكلة واحدة معروفة

اسمها ( BAHIA ) وترجمتها الحرفية ( البقيه ) وهي كلمة تالك

مثلما تقرأ وهذه الإكلة اللذيذة في طعمها والرخيصة في ثمنها هي بكلة

عراقية شائعة عندنا ابتكرتها امهاتنا منذ زمن طويل عندما كن ربأت

بيوت منبرات لا يتركن غضلات الطعام دون ان يستغلنه بدوافيع

اقتصابية حتى فتأت الخبزكن يصنعن منه اكلة شهية ورخيصة

وذات فوائد وخصائص كليرة اسمها ( المحروق إصبعة ) أو

( المثرودة ) كما يسميها اهل بغداد و ( التشريبايه ) كما يطلق عليها

أهل الجنوب والتي تتكون من فضلات الخبر يضاف اليها الدهن

والماء واليصل والبهارات وعصير ( النارنج ) وتُقلب على النار

وبعدها تقدم على شكل وجبة طعام كاملة تكاد تأكل اصابعك يعدها

من لذتها كما يقولون ... وفي افريقيا اكتشفت مجموعة من الأطباء

الاوربيين أن أحدى المدن الافريقية لا يشكو أهلها من أمراض في القلُّب

وبعد معليشة مع اهل المنيئة لمدة ثلاثة اشهر ظهران اكلتهم الفضلة

واليومية هي ( لَلحروق أصبعه ) وأن هذه الأكلة بعد تحليلها ظهر انها تحتوي على مواد وفوائد تحول دون تجمع ( الكوسترول ) ل الدم ومن ثم تمنع (رجلطة ) القلب !!.. وتعود ألى الأكلة العراقية

(BAHIA البقية ) التي عشقها العسالم واعتبرها الأكلة المفضلة

عنده .. بل ونسال عن مكونات هذه الأكلة ولماذا عشقها الأسيسان

واصبحت اكلتهم الشعبية المحببة في البيوت والمطاعم وفي كل ركن

من شوارع وارقة اسبائيا نقرا اسمها ؟١.. وكيف غـرت مطابحهم

واصبحت أكلتهم الرئيسية برغم هويتها العربية ؟!. وقد نقل العرب اكلة ( البقيه ) أني اسبانيا عند فتحهم الإندلس واصبحت الأكلة

الشهيرة عندهم واحتفظوا باسمها العربي ( البقيه ) وعُرَفْتُ للعام

يهم بعد أن أصبح انتشارها في العقم مقرونا باسم استفيا رغم أنها عراقية المنشأ وعربية الهوية .. وعبر هنده الأكلة الشعبية عرف

الشعب الاسباني كيف يقتصد ول نفس الوقت يشبعبون بطونهم

التي تحولت الى مكان لفضلات طعامهم بعدلا من رميها في صفيقي

الزيلة !!!.. ومكونات هذه الاكلة هو ما تبقى من الاطعمة من اليوم

الذي قبله ( رز ـ بامية او باتنجان او فاصولية .. الخ ) وبعد أن

تضاف لها قطع من الخبر تسخن على النار ثم تقدم وجبة طعام للعائلة

دون ان تكلفهم درهما واحدا ؟!.. وكانت هذه الإكلة تشكل تحديثا

صامتا بين أم البيت وزوجها يوعذاك ... كانت أمي ( رحم أنه جميع

الإمهات معها ) تجد في لكلة ( البقيه ) تنفيسا صامتاً في الرد على ظلم

والدى لها ونظرتــه الصغيرة الى السراة شانــه شان بغيــة الرجال

بومذاك ... كانت تقدم لنا هذه الإكلة عشيما كيان يصيب النسيان

والدي في جلب ( المخضر واللحم ) او عدم تركه ( خرجية المسوالة )

لديها لتعطيه الدليل على انها لا تعرف المستحيل وانها امراة تستطيع

تندير اسر البيت ومن فيه حتى في لحلك الظروف ولا شدع مجالا

لشكوى احد شدها او اتهامها في التقصير في اعداد الطعام والثنياخ

ان والدي قد نسي ( المسواك ) او اعظاء ( الخرجية ) الى اسي ...وق

احد الايام وعندما كانت اكلة ( البقيه ) تحتل مائدة طعامناً قال

مسؤولية ربة البيت كبيرة يومذاك تجاه بيتها .. كان كيلو اللخم

الواحد توزعه على يومين عنيما تنتزع بعضا من عظلمه بدلاً من رميها

من أجل طبخها في البدوم الثاني على شكل اكلة اسمهما ﴿ شُورِبُّهُ

العظام ) وحَاصة خلال فصل الشتاء وفوائد هذه الأكلة معروفة من

-

 $\{x,y\}$ 

4

-

ق كل مكان تذهب اليه في اوربا وامريكا وافريقيا واسيا لابد ان تجد

🗷 بغداد/مجيد الجبوري طلاب الاتجاد العنام لنسناء العراق والاتصاد الصأم لنسباء فاسطن والاتبحاد العام للاقتصادين العرب والعراقيين بمذكرات احتجاج سلمت الى مكتب هيئة الامم المتحدة في بغداد يوم امس ببرفع الحصيار الجبائس

الفروض على شعب الحراق . واكبدت هنده الاتصادات في مذكراتها ان القرارات الصادرة عن مجلس الاسن الدولي بنفرض العقوبات على العراق أستنفست اغراضها وفقدت كل مسوغاتها

المنظمة الدوليي

واشتارت الانحادات في مذكرة بأن دورها ف حماية استقلال الشعوب واصبحت تسابعها للسساسيات الامريكية في الهيمنة على شعبوب

المُفروض على العراق .

وحمل نساء واطفيل العراق

المنظمة الدولمة والولامات المتحدة

الامريكية وحلفاءها المسؤولية

القلنونية والإخلاقينة في استمرار

حالة الحصار استنادا الى ميثاق

الطغولة والإعلان المللي لحقوق



التصالف الاصريكي ألاعبسريسالي

الصبيرنى عليه وتوسيع ضاعدة

صوت الانسانية والعدالة لفضح

# حداقة الفرنسسة العراقسة

🗃 بِقُداد / واع : أستقبل السيد طه ياسن رمضنان عضو مجلس قميدة الثبورة نبائب رئيس الجمهورية امس السيد جي مونيه سكرتير عبام جمعية الصيداقية الغرنسية العراقية

وثمن السيد طه يغسين رمضان دور المنظمة في كشف الحقيقة امام الرأى العام الفرنسي ومسايعانينه للشعب العبراقى جراء الحصبار

المنهيج العبدوانى ضبد العبراق ورفع الحصار الاقتصادي عنه . سبروره لزيارة العبراق والاطلاع على الواقع ومعرفة شعور الشعب العراقي والتفاضه حول قيسادته

## الاقتعسادي الظالم الذي فرضه أعتى الجراح على كفيك تندمل

🖾 شىعر : عبدالقادر جبار

خلُّوا سيسل الهوى روحي لها أُخِلُ والعشق في سنرهنا يسدري الشوى سُبُسلُ

والليسلُ لو مسرُ في استقبارهما منهسجساً قسالت لمسمّسارها بسدري لكسم غسزل

مسازال شسوقس لبسيسدائسي مسرافشه حلماً ، يهيم الندى ، ان الندى ثمِـلُ والشعوق إن شد روح الشعر بارقه

حسدام عسار القصيسد العسذب ينهمسلّ يسا سبيت الروح انست الروح هسانشية

بساستم الصراق عنزينزا أيسهنا الأمثل هلذا اوان العبراق الزهبو شبارتيه وانت سيف العبلا والحقّ بنا بُنظلُ

ما خمابت البيض في كفيك لامعية الله اكبر قائاها وان الحذاوا

ات اكبير رايبات لنا ارتضعت والحسرب اسجمادهما فينتما وان غفلوا اسجمادنها طائس الفينييق يحسرفهما

الوائها من طيوف القيمس تكتصلُ قنالوا العبراق جبرينج راعبف دمنه لبئس منا زعنمنوا عشه ومنا شحيلوا

هبذا العبراق عصبيا مبوسى وقبد لقفت في عنفصية الغيدر منا كيادوا ومنا عملوا

فالمجد طوع الرجال الصيد مشارعة لهم مسالكه، موصولة ذلُلُ الصابيريين بحسار المبوت مسا وهينسوا

عبرُمناً ولا فيلَ من إقدامهم أَجُلُ هندا عبراقت يا صندام من ايند

فجسر الحضيارات في واديسه يشتعبل أسيتننا وحملت العبء مستسمنا أعتى الجسراح على كفيك تندمل

من قلبتك .. الشور يستري في مترابعت ويبسبع الرافدان الحب والأمل

وطنت من عنزمنات الدهنر اعجينهنا ما زاغ مستنفر منها ولا جلل وقياض من سياعيدينك العيز مستعيرا

فانهد من ظلمات الليس منا جندلوا يا ضافح الصحور في أمحوات أمته هذي سجايات في الأفناق تبرتنصلُ

هذا حصلا الفؤاد الغض أجمعه وردا اليك ومنه لهضى الوجلُ

## اعيد طلبة بعقد المعنين الركزي المنقبوليون وانتبغت الممكلمة

■ بقداد/ شكرية السراج : انتهت مشكلة نقل طلبة معهد المعلمين المركزي الى معاهد ممثلة اخرى بعد قبول طلبات اعتراض الطلبة المنقولين واعادتهم الى المعهد المنكور . واعلن السيد على كريم لطيف مدير المهد انه تمت اعادة (٤٠) طالبا من المعترضين على نظهم الى معهد المعلمين في الخضواء بعد تقديمهم طلبات اصولية بذلك . كأن قد صدر امر نقل هؤلاء الطلبة بعد أن افتتحت وزارة التربية معاهد جديدة في جانب الكرخ من بضداد ومحافظات بابل وديالي والانبار ليكون المعهد قريبا من سكن هؤلاء الطلبة والتخفيف الزخم عن المعهد المركري اذ بلغ عدد الطلبة فيه ٣ الأف و (٢٠٠) طالب

تصل من النظمات الصحية الدولية لاتشكل غير نسبة هـ-١٠ مضافشة حرائم الرشوة والاختلاس وسرقة المسارات ف سؤندر قطوني ◙ بغداد/ شكرية السراج : يعقد في وزارة العدل مُؤتمر قبانوني في السابع من الشهر المقبل لأعادة النظر في التشريعات النافذة وتصديلها وفق ما افرزته التجربة العلمية لتلك التشريعات . وتم تشكيل لجنة تحضيرية لاعداد أوراق هذا المؤتمر . وقال مصدر في وزارة العـدل ان مقترحات عدة وربت الى الدائرة القانونية في الاجهزة غيم المرتبطة ملوزارة والإجهزة العدلية واتحاد الحقوقيين ونقابة المحامين وتمجمع هذه المقترحات ودراستها وتصنيفها . واشار الى ان الدراسة صنفت هذه المُقترحات الى اربعية محاور استأسية هي ، التشيريعات القيانونيية وتتضمن قانون الكتاب العدول والتسجيل العقارى ورعاية القاصرين والتنفيذ ، ويناقش المحور الثاني موضوعة تنظيم القضاء في الملاكات القضائية وامنية المحاكم والمستلزمات المارية والبخال المكننة وما تتطلبه

> المصلكم من ملاكسات قاشونيسة 🛘 ة بعلايميس ويمنطر المحيط: ١٠٠ الطن وواهم أدي والنظ ■ واسط/مزهر عسكر . تم انجباز واصبلاح النسواظم بكلفة اجمالية قدرت باربعة علايين

الرئسية الواقعة على مشروع

الدجيلة البالغ طوله ٤٥ كيلو مترأ

وقال السيد على حسين حسلجم

انه ثم أيضاً اصلاح معطات البزل

في المشروع بكلفة تزيد على نصف

مليون دينار ، فضلا عن اعمال

الصيانة لشبكات البزل والري

وتنتظيف القنسوات الشرعيسة

والموزعة والمسلزل الرئيسية

والشانوية والمجمعة والحقلية

🗷 بيروت/يوسف مالك

قد يكون من الغرابة التحدث

عن عاصمة عربية كنانت غالبينة

الصراقيين تشريد عليها سابقا .

ومازالوا يحملون ذكريات طيبة

عنها ويعرفون العديد من املكنها

ومحلاتها ومدنها الجبلية وغير

والحديث عن العناصمة

اللينانية يكتسب نوعا من السحر

والجاذبية لإسيما بعد أن سكتت

اصبوات مبدافيع المليشيبات

لقد علات بيروت بعد عام ال

استعادة مكانتها التجاريية

والثقافية وبندات تفعد جبراح

الحسرب الاهليية التي استميرت

قرابة ١٦ عنامنا ، السينارات

الضَّامِيَّة بما فيها الإجرة و

( السرفس ) تضع بها المدينة

المتصارعة .

بكلفة قدرت بعليون دينار

وأضاف ان الحملة استبدفت احسيساء (١٠٠) الف دوتـم مـن الاراضي الزراعية المتروكية منذ مندة طويلة وايحسال الميساه الى المناطق الثى تدخل ضمن المرحلة مدير فرع الزراعة والري في واسط الرابعة من اكمال مشروع الدجيلة وتمكين الفلاحسين والمزارعسين من استثمارها خلال الموسم الزراعي الشتوي الحالي تمكنت فرهة

البية عن اداره مشروع الدجيلة مز انجاز هذا العمل 🗖

حتى بلغ الرقم الإخبع اربعماشة

الف ضمن رقعة قد لاتتصاور

مسلحتها ثلث بغداد ، وهي تشق

طريقها بصعوبة الى قلب بيروت

ومع ان السيارات الجديدة

ملتزال تؤلف نسبة قليلة بالمقارنة

الى السيطرات المستعملة

المستوردة ، فنان الاوضناع

الإقتصادية هي التي حــالت دون

اقبال اللبنانيين على شرائها بسبب

ارتفاع اسعارها حيث تبلغ عدة

ورغم فدلحة اسعبار البنزين

حيث سعرته الدولة باربعة الاف

وستمائنة لسرة للصفيحية

الواحدة ، فيأن اللبضائي او

اللبنانية لإسابهون لهذا الإرفاع

الشيلا لانهم يدركون انه جزء من

الإف من الدولارات .

مخلفات الجرب

وضواحيها

الحيوانية بتشكيل فرق عمل والانصان .

فرج عمل للحد من التشار همي ملطة وداء لكلب وهبة يغداد

■ بقداد/مريم عطية اعلن في بغداد عن مصرع (١٨) الفأو

(٧٣٣) طفلًا يون الخامسة ومافوق لاصابتهم بامراض

السرطان والقلب وشلل الاطفال والكوليرا والتهاب الكيد

الفايروسي جراء النقص الغذائي والدوائي الذي يعاني مته

شعب العراق . وتوقع النكتور عبدالسلام محمد سعيد وزير

الصحة حدوث (١٧٠) الف حالة وفاة لخرى خلال الاشهـر

الظيلة القادمة ف حالة استمرار الحصار الغذائي والدوائي

على العراق . وتعساط السيد الوريس عن مهمة المنظمات

الانسانية ودورها في عسر الحصار الدوائي والغذائي وتطبيق

ملجاء في دستور منظمة الصحة العائية واهداف المنظمات

الصحية الدولية الاخرى . وقال ان المساعدات الطبية التي

اوعمزت وزارة الزراعة والري الى الهيشة العسامسة للسيطرة وشدمات الشروة واتخباذ الاجبراءات اللازمية للحيد من انتشبار الإمبراض المتسركسة يسين الحيسوان

وقبال مصندر مستؤول في الوزارة ان وزارة الصنصة الحيوان وتثتكل الى الانسسان والمتموجة والاعياس المائية والحمى النبزلية وداء الكلب

تا بغداد / الجمهورية :

اعلمت بوجود تـزايد هــاد ق اعداد الإصابيات بالامبراض المشتبركية والتي تصيب ومن هذه الإمراض حمى مقطه وحبة بغداد والحمى السوداء

وداء المقوسات 🗖 🌡

متوفرة بأسعار تتبرواح بين الف

والفى دولار ويتسوقف ذلك عسل

نظافة المركبة ونوعيتها ، فأن أول

الاحتياطية والمكائن والزيوت المختلفة ضمن الاستبعدادات للموسم الشتوي الحالي . وقبال المهندس و قبلاح حسن

محمد جواد ، مدير ضرع الزراعة والري في المساقيظة أن العمسل يجري حاليأ لتوفير المستلزمات

≥ كريلاء/سمير عبد مهدي:

#الموصل/اياد طلب سعداته : خصصت في مدينة الموصل سلحات مصانية لوقوف باعة القواكه والخضيراوات والإسماك

والماكولات الشعبية والملابس. وقال السيد عامر نسايف محمد مدير الرقاية والخدمات في مديرية بلدية الموصل أن السلصات التي تم تخصيصها لهذا الغرض تقع قرب سلحات النقل العام في جانبي المدينة الايمن والايسر ومشاطق بساب الطوب القديمية والسجن وبأب شمس وبأب الجديد وشأرع

### ۱ ـ چـواد هـادي جـواد ( ٥٠٠٠ ) خسنة الأف ثبتار . ۲ ـ صبحى نجم عبدات ( ۲۰۰ ) ملاتا دینار . ٣ ـ هشام عطا عجاج ( ١٠٠٠ ) الف نيتار غ \_ عـيسي عـلي المتحلاوي

ق ماياتي قائمة باسماء السادة

الذين تبرعوا لصندوق اغتثة

المحتلجين والبسلغ التي تبرغوا

بها وحسب الاسطية

واولاده ( ۲۰۰ ) مائتا بينار ه ـ نقابة الجيـولوجيـين العراقيين ( ٥٠٠٠ ) خمسة الإف

٦ \_ فتياح نصيف العبائي ( ۲۰۰۰ ) الفاديتار ۷ عرید احمد ( ۲۰۰ ) مگتا

٨ ـ هـيـــم خضر نيـوســف ( ۱۵۰ ) ملاة وخمسون دينارا ٩ \_ هيڻم سانع طعمة ( ١٥٠٠ ) الفُّ وحُمسمالَة بيتار الفيائيز بجيائرة البيانصيب الرياض للجنة الاولمبية )

وتود سكرتارية الصندوق ان تسعلن للاخسوة الذيسن لديسهم استفسارات الاتصال بسالهاتضين (YYE-TET) e ( YYSAYY )

# ١٠ ـ ملجد عبدالحق ( ١٥٠ ) ماثة وخمسون دينارا

# طفال العراق يستنكرون الحصار الجائر وزير الصحة:(٦٨٧٣٣) طفلًا صرعوا بالسرطان والقلب والشلل والكوليرا والتهاب الكبد الفايروسي

الصحة ان نقصا دوائيا حاداً تعانى منه الرَّسِسات الصحية في العراق وخاصة مادة التخدير الناتيرو سيكساييد الذي حدث نتيجة اتلافهم المادة الاولية التي تنتج هذا الغاز الذي يستعمل للتخدير والعمليات القيصرية والعبون موضحا إن ممثل اليونسيف ومنظمة الصحة العللية في بغداد هم خير

بسللشة من الاحيتاج الفصل للعراق . وافعاد السيد وزيس

شباهد عبل ذلك . واضباف ان تعبية معدلات المصابين بالتايفوئيد قد ازدادت عن ٥ الى ٦ اضعاف عن معدلاتها السنوية السليقة وقد حصلت زيادة مسائلة وصلت الى ٨ اضعاف في مرض التهاب الكبد الفايروس بتوعيه (B.A.)

وناشد السيد وزير الصحلة المجتمع الدولي لرفيع الحصار

الغذائي والدوائي عن العراق والمفروض جوراً 🛘

توزيع (١٢٧٠) طن نايلون زراعي على فلاحي كريلاء الزراعية وتوزيعها على الفلاحين ووفق الاسس والضوابط المعيدة بوشر في مصافيظة كتربيلاء بتجهيئ الفلاحين والمزارعين مع اعطاء الاولوية في ذلك لمن قاموا بالبنور والاسمدة والادوات بتسويق محاصيلهم الى مراكز

الموسم للاضي مشييراً الى انه تم تسليم المزارعين (٩١) طنما من بسنور الحنيطة و(١٨) طنيا من الشمعير و • • ٢٤ طن من اليوريسا

التسويق والسايلوات خيال

خلال ما تحتويه العظام من فوائد وكذلك ( العبيس ) لو ( السلك والشلغم ) الى جانب اكلات اخرى لا مجال لذكرها !!.. انا هنا لا أريد ان يفسر ما اكتب من ان ربة البيت عندنا قد قصرت في واجباتها تجاه البيت ولكنني فقط اهدف اق التنكير ونحن نعر بحصار جائر اللهما يتوصف انه ظلم ومتوحش وان من يقف خلف فقدوا القسير والاحمياس والشرف !!..

ون ... و ای خص مره شاخل استها

ـ يظهر هُمُ نسيناج بالخرجيه ؟!..

ورمقته بنظرات ملؤها التحدى فنثلة

الل يريد يدير ما يعصى عليه شيء !!..

والدي مداعبا امي :

# والسعاد المركب 🕤

المجلس البلدي والسراقبين ضمن النجربة بمنح الباعة للثجولين واضاف ان لجانيا مؤلفة من الرقعة الجغرافية لكل منطقة اجازات ممارسة الهنة وتثبيت



ورغم توسيع بعض الطرفسات

حد ما من شدة ازدحام وسنقط وقسال الهندس عبيدالجاييل النقل وقلص من تلذر الوصول الي عبدالواحد مدير بلديثت للعافقة مراكز العمل . ان عندد القنطع ستنوزع عبل ومنع أتساع حبركة العميران ستحقيها خلال الشهر القبل ف والبيشاء واستبعيدة الدونة سيطرتها بدات الخدمات العاسة العام الحال موزعة يتواقع ١٠٠ تعود الى السكان مز كهرباء وماء فطعة في سلمية المعتبر و ٢٠٠٠ ﴿ فضاء الحمزة و الف الطعة أرض

ويمكن الاستدلال عنى عبودة

النشاط التجاري ال لبنان بعودة البنواخر التي تُنرسو ﴿ مَوَانِنُهُ

احد الإماكن الجميلة وما اكثرها السريعة منها وغير السريعة . فان اما حركة العمران فتسير على اقلمة الشوارع العلقة ، خفف ال

> المتزايدة . بعد تسع سنوات من اخر زيارة الى بيروت ، وجنت أن العديد من ناطحات السحباب الصغيرة قـد برزت وشيئت على احنث ما عرفه فن البناء والهندسة . هذا ( برج الحدائق ) ، غاربن نىلور ، وذلك مركز سنانت ايل التجناري الذي ببیعك سوقه ( سوير ماركت ) كل شيء مسعرا بالدولار وتجد فيه كل منا تشتهيسه النفس وهبو ليس الوحيد في لبنان فهنسك عشرات غيره ، وثلك العمارات شيدت بعد

ما يسعى آليه اللبناني حالما تتوفر قسلم ومسلق بحيث ان معسامسل السمنت للضخمـة في ( شكـ ا ) تعمل ليل نهار لتلبية طلبات البناء

لنيه الدولارات هو شيراء سيارة بمكنه قضاء حلجاته بها وتمشية اموره الحياتية والمعشسة

ازالة الاشجار والاحراش وتلك ..

المتقبل لبنساق الح القسروض المي تعكنيه من امسلاح ميا خلفت

الضدمان لم تكتمل بعد نتيمة

1956m, sevember 26, 1991

ستنب و الضاء عليك وتقراوع !

مسلحة القطعة الواجنزة بت

والجسون مسهيروسا بلايسة

التيوامية عمليات القرز ل الما أي

قطعة ارض ستنبة لتوزيعها على

الواطيع و مدينة الديونية ك

٣٠٠٠٠٠ مترا مريحة 🖟

أسم البائع ورقم الإجلاة والعربة

والمهنة وموقع البيع في لوحة تابئة

بشكل بسارز عسل العبريسة ذات

المواصفات الشراثيث للحد من

والزمت صذه اللعبان بسائعي

الخضيراوات والغولكية والإثلث

الشعبية والشريت يوضع جاوية

صغيرة بجانب العربة للمعانلة

ارض سكنسة لتسنبوريعها

انجزت إ مجافيات الكنينية

عمليات فرز الغيل و ١٠٠١) تطعة

ارض سكنية لتوزيعها على عواظ

الشبهداء والمفقودين والإمسرى

🛎 انقادسية / اسعد جابن:

والموظفين والمواطنين

حالات التلاعب بالإسعار .

على نظافة المبيئة 🖸

فرز ۲۱۰۰ قطع